









الشؤون التربوية

نقابة المعلمين شتمني على سلام المساهمة بتوحيد النقابتين

اشادت نقابة المعلمين بسلام... اشادت نقابة المعلمين بسلام... اشادت نقابة المعلمين بسلام...



المشركون في الندوة: غالب، بندي، حافظه، وكريم



المشركون في الندوة: غالب، بندي، حافظه، وكريم

ندوة رباعية في طرابلس حول مشاكل التعليم الثانوي

طرابلس - من كمال حيدر: صوم المرحلة الثانوية وأبعادها ومشاكل الطلاب... صوم المرحلة الثانوية وأبعادها ومشاكل الطلاب...

رئيس نقابة مكاتب السياحة والسفر: السياحة أكثر السلع كساداً المطلوب تحريك اعلاي ومكافحة الغلاء



القصور - ووضع الأمن في البلد... والقصور - ووضع الأمن في البلد... والقصور - ووضع الأمن في البلد...

كتب مختل ملك: يستقبل المهندس أمين البزري... كتب مختل ملك: يستقبل المهندس أمين البزري...

اجتماع الجمعية العمومية لتقدم العلوم

تبرعت اللجنة التنفيذية للجمعية اللبنانية لتقدم العلوم... تبرعت اللجنة التنفيذية للجمعية اللبنانية لتقدم العلوم...

مباراة العزف الى معهد الفنون اشتركوا في اجزاء هادئة

كتب غنوة تثير: كان أمسي بومد امتحانات العزف... كتب غنوة تثير: كان أمسي بومد امتحانات العزف...

لجنة العدل تدرس مشروع البلديات

مفتت لجنة الإدارة والعدل... مفتت لجنة الإدارة والعدل... مفتت لجنة الإدارة والعدل...

لوحات المانية في بيروت

تحت عنوان التجريدي... تحت عنوان التجريدي... تحت عنوان التجريدي...



... وفي مبنى كلية التربية (تصوير اسماعيل حداد)



جانب من المشاركين في المتجور هوس ديكرات (تصوير الطوانع عواد)

ما هي الفترة المطلوبة لتكثيف السياحة

لبنان من استعداد عظيم على التصيد... لبنان من استعداد عظيم على التصيد... لبنان من استعداد عظيم على التصيد...

استقالة رئيس لجنة شؤون الطلاب في الاميركية

بعد تصارب في الآراء والصلاحيات... بعد تصارب في الآراء والصلاحيات... بعد تصارب في الآراء والصلاحيات...



علم الدين يشرف على المباراة



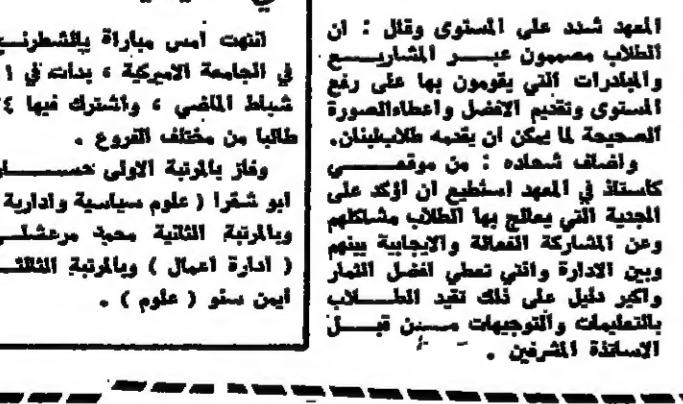
علم الدين يشرف على المباراة

علم الغلاء

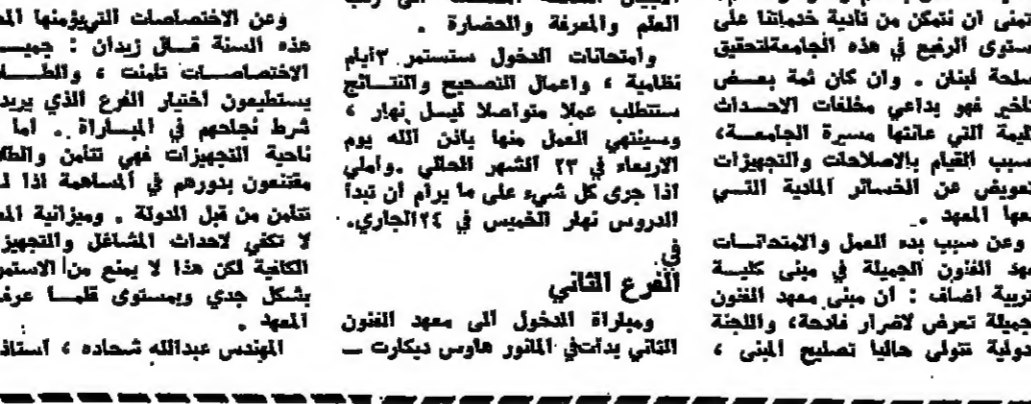
كما انه يجب علينا مكاتب سياحة... كما انه يجب علينا مكاتب سياحة... كما انه يجب علينا مكاتب سياحة...

الشرط في الاميركية

تتهت أمسي مباراة بالشرط... تتهت أمسي مباراة بالشرط... تتهت أمسي مباراة بالشرط...



علم الدين يشرف على المباراة



علم الدين يشرف على المباراة

لجنة العدل تدرس مشروع البلديات

مفتت لجنة الإدارة والعدل... مفتت لجنة الإدارة والعدل... مفتت لجنة الإدارة والعدل...

لوحات المانية في بيروت

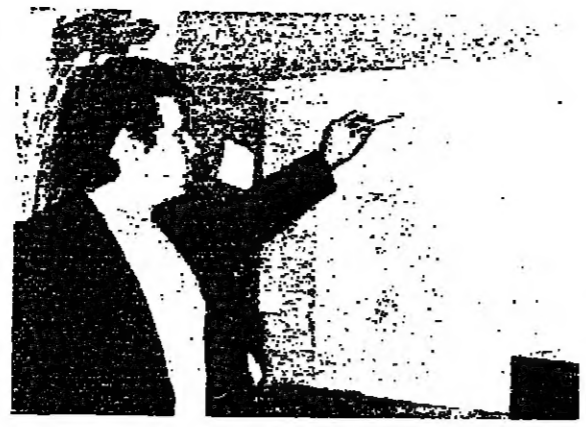
تحت عنوان التجريدي... تحت عنوان التجريدي... تحت عنوان التجريدي...

Large advertisement for 'Al-Ahliya' newspaper, featuring a portrait of a man and text about the newspaper's history and mission.



الراهنون في السباق قبل سنتين : يله من بره ..

# قبل أن "نحى عين الشمس وتغرق الخيل" : السباق يعود في ١٤ أيار لاية ١٧ نيسان



المهندس نصرالله : خريطة سباق المستقبل ( تصوير موسى الزوي )



تدريب بوجبة استادنا لانتاح الميدان

سباق الخيل في بيروت - قديلا يفتح ابوابه قبل ١٤ ايار المقبل . والمؤعد المعلن في ١٧ نيسان قد التني .  
وإدارة السباق ، تحرك اشواق الراهنين ، وتحفز اصحاب الخيول ، واستعدادات جماعات « البارولسي السرية » ، لكن « الظروف » المادية - والانشغالات المحلية داخل ميدان السباق تحتم التأجيل .

المهندس نبيل نصرالله ، مدير السباق ، قال : لانا مستعملون ايضا لكننا محكومون بظروف لا نملك تجاوزها . ومن هذه الظروف وابرزها ، قضية ترميم بعض مكاتب السباق ، وتنفيذ بعض الاعمال الجديدة منذ مدة واحميا مشروع العداد الالكتروني ، الذي اشتريناه وسلم آينا منذ ٣ سنوات . وقد حلت الاحداث دون ترميمه .  
وهذا العداد ، يعطي النتائج ، ويصنف نسبة الريح لكل براهنتر حسب كل حصان .  
والعداد الالكتروني ، ليس التت كبريتية وحسب ، وانما هناك انشاءات ، وكابلات ، تقوم بتبديدها انزل حول الميدان ، واشتر المهندس نصرالله ، الى خريطة « ميدان المستقبل » المخططه كمنه ، وهي تبين التخطيط المستقبلي للسباق ، والتي لا يستطيع تحديد اكلامها ، إضافة الى اكلاف العداد الالكتروني ، بسبب تقلب الاسعار ، وعدم الاستقرار على تخطيط نهائي .

غير ان مصادر اخرى ، ذكرت ان مشاريع ميدان السباق للمستقبل بما فيها العداد الالكتروني مستكفزة ٥٥ مليون ليرة .  
وقال نصرالله ان الحفرات التي تشاهدونها حول الميدان ، هي لكابلات العداد الالكتروني ، والتي سترتفع نوتها ، بنايات ، خصصت الطوابق العليا منها الى مقهى و « لوجات » مصرية ، وهذا المشروع يتطلب وقتا ومالا ونحن سنكتفي الآن ، بتاجير انشاءات العداد الالكتروني ، وكيفية

## المهندس نصرالله : العداد الالكتروني اخبرنا والجياذ بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جاء معظمها من البمتاع

ترون ، فاننا نستعمل ردم الحفرات ، حتى لا تسبب موانع للراهنين ، عندما يبدأ السباق ميله .  
وقد طرحت الادارة مناقصة ، باسخال ميدان السباق ، على طريقة الطرق المخرم ، وانتهت مهلة استلام العروض في ١١ الجاري .  
وقال المهندس نصرالله ، مستمروني ، بالامكانات المتوفرة ، والاشغال الحالية ، مستكفنا بكون ليرة ابتيانية .  
الجياذ موجدة

وعن الخيول : قال مدير السباق ، الجياذ موجدة ، فاننا الآن بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جواد معظمها اتت من اسبيلات البتاع ، وهذا العدد يعوض الخسائر التي منيت بها اسبيلات السباق خلال الاحداث ، ومعظم هذه الجياذ لم تشترك في سباقات ، وانما اتت لتوفر لنا امكانية اجراء حفلاتين اسبوعيتين ، خلال شهرين من بدء العمل ، لان الظروف الفنية تكون قد تلبنت ، والظروف المادية لا تشكل مشكلة بالنسبة لنا ، لان ميدان السباق ، يقع في منتصف الطريق ، وقد كان خلال الاحداث ، امر الاهداء والامن خلال الاحداث المشؤومة .  
هذا ، على صعيد الادارة ، اساعلى صعيد الجوكية والمضرمين والسياس ، والراهنين ، فالوضع كما يلي :

الميزة .. فالضرمين والسياس والجوكية يتفقون بين السابسة والتاسعة صباحا ، من كل يوم ، لتجهيز الخيول الجديدة واعدادها وتدريبها ، قبل ان تضى عين الشمس وتغرق الخيول .  
احد المضرمين ، قال : معنا المورداهد ..  
جوكي متبرس قال : ان الخيول الجديدة التي ندرها ، اصيلة وجيدة ويرعى المز في اسبيلات البتاع ..  
والجياذ القليلة ، ماذا حل بها ؟

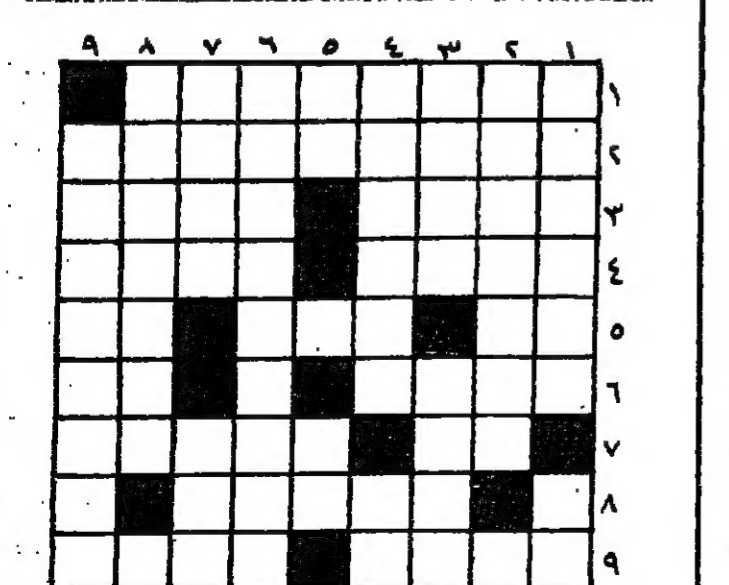
والمهندس نصرالله ، قال : اننا مستعملون ايضا لكننا محكومون بظروف لا نملك تجاوزها . ومن هذه الظروف وابرزها ، قضية ترميم بعض مكاتب السباق ، وتنفيذ بعض الاعمال الجديدة منذ مدة واحميا مشروع العداد الالكتروني ، الذي اشتريناه وسلم آينا منذ ٣ سنوات . وقد حلت الاحداث دون ترميمه .  
وهذا العداد ، يعطي النتائج ، ويصنف نسبة الريح لكل براهنتر حسب كل حصان .  
والعداد الالكتروني ، ليس التت كبريتية وحسب ، وانما هناك انشاءات ، وكابلات ، تقوم بتبديدها انزل حول الميدان ، واشتر المهندس نصرالله ، الى خريطة « ميدان المستقبل » المخططه كمنه ، وهي تبين التخطيط المستقبلي للسباق ، والتي لا يستطيع تحديد اكلامها ، إضافة الى اكلاف العداد الالكتروني ، بسبب تقلب الاسعار ، وعدم الاستقرار على تخطيط نهائي .  
غير ان مصادر اخرى ، ذكرت ان مشاريع ميدان السباق للمستقبل بما فيها العداد الالكتروني مستكفزة ٥٥ مليون ليرة .  
وقال نصرالله ان الحفرات التي تشاهدونها حول الميدان ، هي لكابلات العداد الالكتروني ، والتي سترتفع نوتها ، بنايات ، خصصت الطوابق العليا منها الى مقهى و « لوجات » مصرية ، وهذا المشروع يتطلب وقتا ومالا ونحن سنكتفي الآن ، بتاجير انشاءات العداد الالكتروني ، وكيفية

### اصيد



ما يسمى بميثاق ١٩٤٢ وبطلب بان تكون الجمعية الرئيسية للنيسان الجديد ممتدة على الاعلان العالمي لحقوق الانسان . ويضيف المحامي لحدود بانسه لا شيه في التوسيم السياسية يسمى لا مركزية سياسية .  
ولد المواطن المسلم لبيبان لم يترفع واستطرد بان الحركة الوطنية تمتعت من الحوار الآن ، لان اي قضية يطرح قبل اوانه يحرق .  
اما المهندس محمد قباي فقد ذكر انه ليس في لبنان توريثان ، بل فهم مختلف ترميم واحدة . واصاف يله من افضل ان يجري حوار حول ما يمكن الاتفاق عليه من المطالبات للبيشارة في اصلاح السياسي .  
التحقيقات هذا الاسبوع غنية ومتشعبة .  
التحقيق المحلي من الجمسية الجوكية ، وكيف تكنت من تجايز الحنة والملة جراحها .  
التحقيق العالمي عن الامتنان ، وكيف ان المخرجات تحذف طويلا المخر التكن من الكنت الذهبي في اتاضي آسيا الى استرداد في قلب اوروبا .  
لقد اصبح الامتنان مرض العصر .  
التحقيق العلمي هو ان معالجة الضف ، وجرائم الاعتصاب بواسطة جراحة تجري في الدماغ .  
من المواضيع الخفية « مسح ناسك اجريها » الصياد « مسح ناسك الشخروب الايب ميخايل نجمة ، ومقلبة مع جوزيف عراسي ، الرسل التي لا يبرض لوهته كي لا يسمعها .  
مستل « الصياد » هو عرض وتخصيص كتاب « الابهار عام ١٩٧٦ »  
هذا بالاضافة الى التحقيقات المحلية والعربية والدولية ، والثقافية التي جلت الكاركتاتور والخيبر الناس .

### الكلمات المتقاطعة



- ١ - شاعر انكليسي - افقيا : ١ - شاعر انكليسي
- ٢ - مدينة في الولايات المتحدة - افقيا : ٢ - مدينة في الولايات المتحدة
- ٣ - جراح ، يبرول - افقيا : ٣ - جراح ، يبرول
- ٤ - بيرة جيمترة ، عكسا صوت - افقيا : ٤ - بيرة جيمترة ، عكسا صوت
- ٥ - عكسا حرف جو ، يدوس ، المرضى - افقيا : ٥ - عكسا حرف جو ، يدوس ، المرضى
- ٦ - عكسا ريفت ، الذهب - افقيا : ٦ - عكسا ريفت ، الذهب
- ٧ - مقاييس ، جدها في غساننة - افقيا : ٧ - مقاييس ، جدها في غساننة
- ٨ - ماركة سيارات - افقيا : ٨ - ماركة سيارات
- ٩ - بعد اليوم ، نهنن - افقيا : ٩ - بعد اليوم ، نهنن
- ١ - دولة عربية ، لثني - عموديا : ١ - دولة عربية ، لثني
- ٢ - دولة في امريكا الجنوبية - عموديا : ٢ - دولة في امريكا الجنوبية
- ٣ - طيور جارحة ، فصاصة - عموديا : ٣ - طيور جارحة ، فصاصة
- ٤ - دولة افريقية ، حب - عموديا : ٤ - دولة افريقية ، حب
- ٥ - عملة اسبوية ، ركزة - عموديا : ٥ - عملة اسبوية ، ركزة
- ٦ - رواية انكليزية شهيرة - عموديا : ٦ - رواية انكليزية شهيرة
- ٧ - عكسا ينسى ، كقتر - عموديا : ٧ - عكسا ينسى ، كقتر
- ٨ - مدينة المانية - عموديا : ٨ - مدينة المانية

### اخبار الناس

مولود - رزق السيد احمد جابر وعقيلته مولودا تكرا ، مستشفى مسؤاد خليفة . الدكتور مصطفى خليفة . مبروك .  
استقبال - خوري - ابو زيد قاسية زوجها يستقبل السيد انطون ناصيف الخسوري رئيس مالية زحلة والبتاع وعروسه يولا جورج ابو زيد المتهين والاصناء ، ايام الجمعة والسبت والاحد في ١٨ و ١٩ و ٢٠ آذار الجاري في منزلهما على البوقار - زحلة ، بكه ميشال سكاف - الطابق الثالث .  
استقبال - غابيين مسعود قهوجي رزق السيد مسعود قهوجي والسيدة عقيلته دولي ببولودة اسمياها « غابيين » تمت الولادة في مستشفى الدكتور رزق على يد الدكتور مثر ابو سليمان وهسي بكورة زوجها .

وصلت حديثا بالطائرة  
**KP-4000 PIONEER**  
راديو كاسيت للسيارة  
الاكثر مبيعا في العالم  
تباع بعر ٤٧٥ ل.ل. كاملة مع مكبر صوت TS5  
توزيع - بيروت - ١٣٧٨٧  
توزيع - اسكندرية - ٢٤١٧١٣  
عند - توبتن - كحلين المر - ٢٤٧٩٢٢  
فوتو فيوتشر سال - المر - ٣٢١٦٣١  
سويتش - عجمية - ٣٤٤٨٧٧  
سوئد اندي بيكشر - تانزيت - ٢٦١٠٤

سابق للفلاتر سيبقى للنكهة

رضع من الخمر انواع السجج الماطف بساتر  
سججيات اوت من للحصول على الذ نكهة في العالم  
كنه في السجج الاميكية الفاخرة

# بيروت تخطو خطونها الأولى : مصادر قديمة لثقافة جديدة

## ثلاثون ابوشبكة : قضية تمارين بين طموح الماضي جمهورنا العائد : المسرح - المسرحية الليلية الرسم في لبنان : مصادر وصقله - طارقه ومستديرة للحوار



غواص أبو شبكة شابة



... ومعيدة بخبرة الغضب



منزل الشاعر :  
« واثبت مسا بني  
الإنسان قبر »



### كتب سمر الصايغ :

عدة نشاطات ثقافية شهدتها بيروت في الأيام القليلة الماضية - يمكن التوقف عندها - كخطوة أولى للمودة إلى الحياة الثقافية - بعد صمت ما يقارب الستين سنة - فقد أقيمت ذكرى ثلاثين ليلاب أبو شبكة وتم تقديم عرض مسرحي - غنائي راقص باسم « بنت الجبل » وصدر - عدد جديد من مجلة « الطريق » وينضم إلى ذلك الاستعداد لإقامة ندوة أو بحث حول الرسم - وثمة أفكار أخرى لمشاريع تسمى نحو شكل جديد للمودة إلى الحياة - وروية هذه النشاطات معا - ومحاولة قراءتها كحركة لحياة ثقافية جديدة - يضع أماننا أسئلة كثيرة - ما نزال نبحث لها عن أجوبة - بحيث نتحول إلى أسئلة تفسرنا إلى قضية - واحيانا تكاد تولد صفة من صفات الثقافة التي نحن منها -

لنقرأ إذن - هذه النشاطات عبر هذه الأسئلة - أي حول تصورنا لما يشكل لنا الطموح - أو ما يسمى الثقافة الشخصية - أي تناول هذه النشاطات - من الإنكار التي تثيرها لدى المرء - حين يقارن بين الطموح - وبين الواقع من جهة - ويقارن بين الماضي - وبين ما يسمى لأن يكون جديدا - من جهة ثانية -

ولا بد هنا قبل التوقف عند ليلاب أبو شبكة - وعند الشعر - والحب - والألم - أو البحث من جديد - في مشاكل المسرح - والرسم - والمجلات أن نشهد - لأحاسيس جديدة - بل الجسد كله -

كان ذلك - حين كان يشعر المرء انه سوف يفقد كل شيء - وكان كلما كبر الأساس يقرب هذا الفقدان - أو هذه الخضارة - كانت تتقدم - في المقابل - مشاعر فرحة - توحى بريح كبير وراحة أعم - ساعدت كان يتردد صدى الكلمات القديمة التي تقول : أن القصد هو أن لا تملك شيئا وأن لا يملك شيء -

### البعد والترب من أبو شبكة



والطبيعة - ويروج قيم التقاضي بين هذين الطرفين حتى يصل في النهاية إلى نوع من التوحد - فإذا التقين هو الوجه الآخر - وإذا الجوهر هو واحد في الأصل -

وغواص يتصرف انطون غطاس كرم في شكل تساؤل : اذا كان يتحدث هنا عن أبو شبكة أم أخوته الكلمات الحديث عن نفسه ؟ وكأنه يود أن يقول لنا ان سرنا مشابها لقل هذا الصراع يجري في كل فرد - وان الطموح للوصول إلى التوحد - أو الوصول إلى اكتشاف جوهر واحد - هو الهدف - أو هو سر هذا الغموض -

مع ذلك - فإن المهرجان الذي أقيم بمناسبة مرور ثلاثين عاما على وفاة هذا الشاعر - لم يكن على هذا المستوى في جميع رموزه - فهو يعرضنا أمام مفاهيم للثقافة - أو للشعر - أو لفهم الإبداع - أو للحياة الثقافية - فلسفة وثقافة أيقنا - وهو على كل حال لا يؤدي الغاية التي كان ينسبها - أي أنه لا يؤدي إلى مزيد من استيعاب ليلاب أبو شبكة - حياة وتجربة وشعرا وإبداعا وتراثا - بل على العكس من ذلك - يقدم دليلا على عدم هذا الاستيعاب والفهم -

### « بنت الجبل »

والجمهور مع روميو لحدود - ومسرحية « بنت الجبل » تعود للحديث عن المسرح - أي هذا التسلط الذي ما نزال نخطئه فيما بيننا في تقيمه والتحول به كعصر من عواطف الثقافة التي نحن في سبيل ممارستها - نشاط يعرض فيه الغناء والحوار والرقص والتمثيل - ويضم جمهورا - أي أنه ممارسة - واسلوب في الحياة أكثر منه كتابة - يمكن أن نعود إليها في أي زمن كان -

سيرة - كسيرة - أو ما يشبه الفناء هناك في قاعة - وإمام مسرح - وتحت أضواء وما إلى ذلك من العناصر التي تولد جميعها - أمحبنا نعرفه باسم المسرح -

الجمهور - إذ بدوره لا يمكن لنا أن نتحدث عن هذا النشاط الطائفا - ويخضع الحديث عندها فقط حول التكتلات التي تسمى نفسها كتكتلات مسرحية - أي يتحول المسرح إلى كلمة فقط ويغفل ضمن الأثر المكتوبة -

هذه المشكلة ليست جديدة - بل هي في جوهر أزمة المسرح في لبنان إذا كان يصح أن نقول ذلك - فإن الذي يقي من مسرح شوشو لا يتجاوز ربما أوقات التماس - إذ يصعب كثيرا الرجوع إلى بعد وفاة هذا الممثل - إلى تقييم مسرحه دون الرجوع إلى الصور التي ما نزال نحفظها المخيلة فقط -



« بنت الجبل » الملاحظات التجريبية بين المسرح والجمهور ( تصوير موسى الذوق )

المشكلة - أي هذه الفرصة المتاحة لنا دائما في التوجه نحو أسماء جديدة - وربما لنا ما نصل بعد إلى مثل هذا التصور - نرانا كلما جاء الحديث عن المسرح - وراقته الحديث مباشرة عن الجديد - عن التطور والتقدم في شكل ومضمون هذا النشاط -

ولتساءل الصفا ان تكون « بنت الجبل » هي أول عرض بعد توقف المسرح في لبنان أكثر من ستين سنة - بحيث لا تولد أفكار ومواقف روميو لحدود نفسه من المسرح - والحداثة أو الاهتمام بالجديد - والتطور - كإفكار ومواقف الممثلين في المسرح من الأسماء الأخرى - والتي كانت تسمى إلى أن لا تتوقف عند شكل معين -

مع ذلك - فإن مجرد اشتراك انطون كبرياج في هذه المسرحية كمثل وجمع الغناء والرقص إلى هذا النشاط - يطرح أماننا أسئلة جديدة من نوعها - هي مدى انعكاس مشاكل المسرح على الجمهور -

### ماذا يريد الجمهور ؟

الجمهور - ولعله - لا يريد في أكثره الاشتراك معنا في مثل هذه الهوم - معنا - أي مع أولئك الذين يرون أن الثقافة هي العنصر الباقية التي نستطيع أن نشهد على نمو وتطور هذا المجتمع - أي التمسك في النهاية - عنصر من عناصر التاريخ - لعل الجمهور لا يريد حمل هذا العبء - أو لا يريد مجرد الإقبال من المسرح من هذه الطرق - لعله يريد فقط - أن يكون المسرح مكانا يستطيع الخروج إليه في الليل - أي أن المسرح مكان تمارس فيه حياة خلسة بالليل - وتعرض الحياة في المدينة نفسها - وكان أهم هنا - هو الخروج من البيت - وتنظيم شكل هذا الخروج - أكثر مما هو مهم - ما يجري فوق المسرح من أفكار وعواطف ومشكلات -

لعل الغاية بالنسبة إلى الجمهور - والتحقق عند دخول عتبة المسرح فقط - أي في اللقاء مع الناس - والحديث معهم والتطلع إليهم - ولعل أهم - هو هذا الوقت - الذي يتم خلاله لهذا الجمهور - التفرغ في ممارسة الحياة اليومية - أي مجرد الإجماع من الليل - وأحواله ونقله المتأخر يوما بعد يوم - ولعل المسرح في الأصل هو اختراع فرحة حاجته الناس للضحك في مكان ما - من الحياة -

يبدأ المسرح إذن من الجمهور - وينتهي فوق المسرح - تلك هي القاعدية التي نقولها لنا - وبقولنا هذا الاختراع وقبوله في الجهد بارئانه إلى هذا المكان الذي اسمه المسرح -

ولا بد من أن يُلَّفَ لوقته - أي أن يكون رضاء وانسراح وتماثل مع ما يجري - أو مع ما يتم إليه - جزوا من مضمون ما يعرض ومعنى من معاني العرض كمثل -

ويقربنا هذا الاختراع إلى البحث عن المسرح في رغبات والواق الناس - الذين يؤلفون الفرصة الهائلة التي تحظى للمرح كعصر خاص من أنواع ممارسة الإبداع الثقافي - المعطاء بواسطة الجسد وبواسطة الصوت والأخذ بواسطة المسجع والحين - فهذا التماثل في الحواس فرصة جديدة لاختراع أسلوب جديد في التواصل في نقل خبرات الحياة الشخصية - ولتقلل الأحاسيس والفرحة والخبرة - ولتقلل الطموح والتصور بين الطرفين - أو بين الأطراف المجتمعة هناك في تلك القاعات -

تلك هي الفرصة - فهل نستطيع أن نصل يوما إلى مثل هذا اللقاء ؟

**الرسم ورويا العين**

نشاط - نقلي آخر - يجري الاستعداد لإقامته وهو حوار - أو ما يشبه الطاولة المستديرة للحوار حول الرسم في لبنان - وما أن يساغ السؤال الأول - حتى تترامق الأسئلة - الرسم في لبنان - ومصادره - صفاته - خصوصياته - علاقه بالفن - وعلاقته بالثقافة - والتقدم والاعتماد - فتناغم مع الجمهور - ومشكلاته ومعانيه - الجانب السياسي منه - والجانب الاقتصادي - وما إلى ذلك من أسئلة تبدأ من الرقعة مروراً بالألوان لتصل إلى صقله العرض - وإلى حوار البيت

الذي تعلق فيه هذه اللوحة - السؤال الواحد - يتفرع إلى أسئلة ويصير كل سؤال عنوانا لبحث - أو لموضوع - ويصبح كل سؤال قضية -

هكذا لا بد - بعد الذي جرى - أن يتحدث مثل هذا العذاب في تحديد مشكلة واحدة - أو في التوجه نحو قضية واحدة - فالغرض الذي نحن أول عرض بعد توقف المسرح في لبنان أكثر من ستين سنة - بحيث لا تولد أفكار ومواقف روميو لحدود نفسه من المسرح - والحداثة أو الاهتمام بالجديد - والتطور - كإفكار ومواقف الممثلين في المسرح من الأسماء الأخرى - والتي كانت تسمى إلى أن لا تتوقف عند شكل معين -

السؤال عن الرسم - هو السؤال عن الثقافة أيضا - عن معنى ما تطرح إليه - وعن معنى الذي نتحدث عنه ونحفظه لنا - سواء كان ذلك في وعينا - أو كان في اللاوعي الذي نرثه من الماضي -

تلك سؤال عن مصادر الرسم في لبنان يتوقنا إلى السؤال عن علاقتنا بعوينا اللبناني أو بعوينا للعالم - هذا الصراع بين معرفة الذات ومعرفة الآخرين - وفي الوقت نفسه - الجمع بينهما أو التفرغ بينهما للوصول إلى خصوصية تجمع بين الإثنين -

ولعل الرسم - كما عرفناه في المئة سنة الماضية - تدهج مصدره في معظمها للفن - سواء كانت هذه المصادر تتركز في الشكل - أو في القيم الكبرى للرسم ولوظيفته - القيم الفنية - بمعنى اللوحة - ومعنى الرسم - وظيفته اللوحة - ووظيفته الفنان - وجميع ما يتفرع عن هذه القيم - جانبا من الرسم -

الرسم اللينثالي - أو الرسم العربي - بشكل عام - ذهب إلى الغرب نفسه لشاهد ويتعلم هذه القيم وليراسها في تحقيقه للزخارف وتكتات أفكار للمستقبل - ثم عاد إلى بلاده ليأمرس تلك القيم في مجتمع آخر -

عندما بدأت المشكلة نخطط أطرافها الأولى - وبدأت الإيجابية تلقي كلمة الغرب - لتسبي هذه الجهة التي تجيء منها هذه القيم - بالمعلم - أو بالعصر - أو بالحداثة - أو بالماضي - وبدأت من جهة ثانية تبحث عن صفات وتسم جديدة

تذهب في اتجاهها نحو الطرف الآخر - أي نحو ما يسمى التراث - أو نحو صفات هي من خصوصية الشرق - وبدأت من جهة ثالثة تبحث عن صفات أكثر تحديدا تنحصر في الكساح - لتخلص في النهاية لتحديد صفة خاصة -

لماذا هذا البحث الحسني - والذي يبدو أنه لا يصل إلى مكان - الغاية ليست هنا - أي ليست في البحث - بل في العطاء - وفي الاعتراف - وفي اختراع مزيد من وسائل الاتصال - ووسائل التعبير - كي يكشف الإنسان نفسه - وللآخرين - وكما يزداد قربا من الآخرين - وكما يتوزع في الجماعة ويتوحد مع القوة -

ثمة حاجة كبرى لتضخيم هذه الأسئلة كلها - فالتقسيم نفسها بملحة إلى تساؤل حولها - فهذا التقسيم وهذا التوزع - وهذا الترتيب - قد يكون خاطئا - وقد لا يكون بذات قيمة أساسا - إن الأمل كان اختراعا وكان لطيفة لحاجة ورغبة ولطموح - فلا يمكن ولا يجوز أن يتكرر الأمل ويصير قاعدة - ما دامت الرغبات والطموحات تتغير باستمرار -

لا بد إذن من اختراعات جديدة وإجساد جديدة - كي تجسد لها هذه الحاجات الجديدة أيضا -

ماذا يستعقب العين ؟ وما الذي سيفريها لشاهدة جديدة ؟ هذا هو السؤال -

**تحدي الموت**

في افتتاحية العدد الجديد من الطريق - يقول حسين مروة : « من جديد تعود المسيرة في الطريق نفسها - وتعود « الطريق » إلى المسيرة نفسها - ونحن مع « الطريق » ومع المسيرة -

ويضيف « الرحلة لم تقف إذا كان معنى الوقوف السكون بلا حركة - لأن السكون هكذا - إنما هو المستحيل قبل أن يكون موتا أو انتهاء - ورحلة السكون والانتهاج والتكرار هي التحدي الدائبي للمستقبل والموت والانتهاج بمعنى واحد -

« في وحدة السكون والحركة يحدث للرحلة ان التقطع - لا أن تقف - أي أن يكون « التقطع » شكلا من استمرارية الحركة - أي المسيرة - بهذا المعنى لم يكن غياب « الطريق » عن تضخيم مواجعتها في المسيرة « غيابا » بل شكلا مسن « الحضور » غير الظهور - »

يعترف حسين مروة من جهة ويحدد من جهة ثانية في موضوع الثقافة الذي نحن بصدده : أي الثقافة التي تعود بعد صمت إلى الكلام - يعرف بهذا الصمت - يعرف أن ثمة انقطعا - ويسميه « التقطع » ويحدد الهدف - أن يحدث الرحلة بأنها التحدي الدائبي للمستقبل والموت والانتهاج بمعنى واحد -

ولي اعترافه تحديد كذلك - أنه يصف هذا الصمت أو هذا التقطع كشكل من « الحضور » غير الظهور - أي أن هذا الصمت موقفه ثقافي أيضا - أي أن العجز في ممارسة الكتابة أو صفات لهذا الصمت هو - بعد ذاته - معنى من معاني الصراخ في مواجهة المستقبل والموت والانتهاج -

جميل أن تكون الكتابة مرسومة في هدف مثل هذا الهدف الكبير - الحروف الصغيرة الطرية تنفق في مواجهة المستقبل - قلقة ومضطربة في فسك رموزه والسخول إليه - وجميل جدا أن تكون الحروف وراقته أمام الموت - وتكتب أسماؤه ويوح بأسراره وترسم شكل وجهه وعلامات راحته الكبرى -

إن - هذا هو هدف الرحلة - مواجهة الانتهاج والتحدي الدائبي أي الانتصار على الزمن الهارب وبينه وبينه ويغيب ويصيح - لكسي تبقى الحياة مستمرة أبدا -

والانتهاج - كي تكمل رحلة التحدي في حل المستقبل مرسوم أماننا - أم أنه في لهم ما غاب عنا ؟ وهل الموت أيضا - أم في القريب منا ؟ وهل الانتهاج - أم أنه سوف يجيء ؟

ويكتب نرس - في الوقت نفسه - أسئلة المستقبل التي أيقاف الموت ؟ كيف نقرأ أخرا الحياة ؟ ليس هذا هو الهدف كما يمكن لنا أن نهم ! ثم كيف تجعل الحياة أكثر رنة وأكثر حبة - وأكثر أغراء للره - وكيف يمكننا أخرا أن نسبي هذه الرحلة - وهذا التحدي - بالزخرفة والصلالة الأبدية -

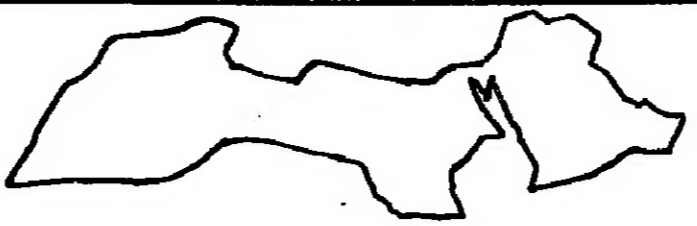
هل الجواب في هذه الثقافة التي نسبها شعرا وسعرا ورسمنا كتابة أم في شيء آخر -



البعد والترب من أبو شبكة

هكذا صنع الأصل

# العرب



## الانوار

### اوراق الاسد السلمية والوحدوية



اسرائيل الذي يستمر في انتماء ٧٠ بالمئة من ثروات البلاد ويتركز نموها

٢ - لا تزال اقلية خفية خلف حجاب العلم ١٩٦٧ بإمكان اسرائيل الحصول على (سلام دائم وعادل) مقابل الاعتراف بحق الفلسطينيين والانسحاب التام من الاراضي العربية المحتلة

٣ - لا تزال الادارة العراقية الجديدة (قيد التجربة) الرئيس كارنر وزير الخارجية سويس غانثس ابلغا المسؤولين السوريين فيها اطمأنا افضل على ما - (تسوية مقفولة) كخفي لتحركات كيسنجر المتجرية ولكن الرئيس الاسد لا يملك الى الآن اي اتيان بان العربي-سيفسوفون على اسرائيل

٤ - نقل القوايا العراقية الحسنة من التسوية الى العمل يتطلع المسؤولون السوريون الى اوربوا وخاصة فرنسا والمغرب العربي

٥ - السوريين ليسوا ملحين بشأن الوصول الى السلام خلال عام او عامين ولا يجادلون مسرة السلام الطويلة ويتفقون بان على العرب التحدث مع الولايات المتحدة بصوت واحد

الخطة الوحدوية الرئيس الاسد عضو في البيت منذ ٣٠ عاما

وصفته صحيفة (الايروزير) البريطانية بأنه أول زعيم عربي منذ عهد الناصر يحاول أن يوحد العالم العربي في استراتيجية مشتركة. ويصفه بقول: «حافظ الأسد ٤٦ عاما، يحكم سوريا منذ سبعة أعوام، ويمكن اعتباره أكثر الزعماء العرب قوة واستقلالاً واستقراراً. من وجهة نظر عربية، يجب الاعتراف باجتهاده. اقدم على مجازة سياسية كبرى بتدخله في لبنان لتعطيل أعماله انطوني وإبعاد العالم العربي عن التعلق بالنصب والمغامرات الخطرة بحثاً عن الاعتدال والسلام المشرف».

ما هي استراتيجية (الاعتدال والسلام المشرف) السورية؟

يمكن تعداد خمسة عناصر أساسية في الاستراتيجية:

١ - تتطلع سوريا الى إنهاء النزاع

### الرقع الاميركية والرقع السوفياتية

بعض مناطق العالم اشبه بخارطة مبهلة تتعدد فوقها الرقع الاميركية والرقع السوفياتية. والخرارطة المبهلة كقلاوب المبهل، كلما رفق فتح ظهر فتح اخر، خاصة ان الاميركيين او وكلاءهم يحاولون نزع الرقع السوفياتية، بينما يحاولون السوفيات او وكلائهم بدهم زرع الرقع الاميركية، وهكذا يتوالى الصراع بين المعلقين الكبارين ارباب الى ان يكون جولة ملكة، وينتصر احدهما في جولة بالقطاف، وينتصر لثانيهما في جولة اخرى بالقطاف، دون ان يحق اي من الاثنين النصر النهائي والسوفياتية الغلبة في الجولة الاخيرة، بل لا توجد جولة نهائية اساساً، ولا يوجد حكم يعلن موقفاً انتصاراً، الجراة - فالجراة تستمر الى ما لا نهاية له.

في البحرين رقعة اميركية قد تزرع قريباً يظهر تحتها رقع هام في طريق القطع الاساسية، في الصومال واليمن الجنوبي حوالي ١٠٠٠٠ مستشار سوفييتي و ٢٠٠٠٠ كويتي يقومون باعمال الترفيع، والامر الذي من الدولة الاولى ان ارسال بعض القوات التي الموزيق حيث يقضي الرئيس سامورا مثل من اضطرابات داخلية مع قبائل المكونة، ويواجه احتمال خرق روبيسي رداً على غارات رجال العمليات التي تطلق من قواعد داخل بلاده.

يعلم من بعض التقارير ان الوكيل الصومالي ابدى في البداية تحفظاً ازاء التدخل في الموزبيق. كان في رأي الصوماليين ان سحب قواتهم من قرن افريقيا يسهل الى الصالح والسوفياتية والصومالي في منطقة البحر الاحمر، وخاصة في اراضي عنبر وعيسى بعد حصولها على الاستقلال قريباً، ولكن يبدو ان اجتماعت بين وزير الدفاع الصومالي الجنرال محمد علي سلستار ووزير الدفاع الصومالي الجنرال هاني هوانم وند من كبار العسكريين السوفيات، وتطور هوية الحكم في ليبيا، قد حسمها هذا الاشكال، ووافقت الصومال على تريب نور مولينو والطيارين الموزيبين الصوماليين ليسوا الكروا الوحدون السوفيات في المنطقة. بعض المعلومات تكشف عن وجود ما لا يقل عن ٢٠٠ ضابط املي شرقي في الموزبيق، وعن وصول عدد مماثل من الرومانيين، بل ان بعض المصادر تتكهن عن استعداد لجراء هجوم على روبيسي بين حزيران ونون القباين.

(الرومانيون) يقومون بمهمات مخفية، ويضمهم يشكل وحدة طران لتولي الاشراف على القاعدة الجوية الحديثة التي انشأها السوفيات قبل عامين في الصومال، يضمهم قبل الصواريخ، واخرون ضبط مدرعات سويتية ومدرين كويون، وخبراء وتكتيون... الخ. وعرضه امتدادهم واسعة، والمراقبون القويون يذكرون ان تحركات القوات الكروية تشمل انشوا واوغندا موروا بليبا وتزانيا والمراق.

الايدي الاميركية تحاول نزع الرقع الحمراء، هناك ابناء من مخابرات جديدة للقطاف كاتولونيل ميسوس هيللا بريم. السعوديون يقومون بسباح خفية لدى اليمن الشمالية لقطع اخر صلاتها بالسوفيات، وفي اديهم اوراق رايحة، هناك حوالي مليون يمني يعملون في المؤسسات السعودية ويمدون بلدهم بـ ٨٠٠ محاولة يقوم بها الرئيس ابراهيم الحدي تصمم بمعارضة الجيش الذي تدرب معظم فادته في الدول الاخرى، والسعوديون اخرا لا اخر حرصوا على التفة العربية - اللتربية الاخرى في القاهرة من تزيين الجصور مع القارة العربية. بعض اذق العالم كاتلوب المبهل، ان رفق فتح ظهر فتح اخر، وفي هذا الطاق يمكن التساؤل هل ان المحاولات الراهنة لتزريق فتح الشرق الاوسط، سيؤدي الى ظهور فتح جديد لا يقل أهمية في البحر الاحمر، والى الان لا يمكن الاجابة، لذلك ان الجراة الدولية لا وقت محد لها، ولا يوجد حكم ليعان النتيجة.

حسان الخوري

وطن لهم في الضفة الغربية، فيضمون بصورة خفية الى هذه التلاتية.

ثانياً: التطلع نحو مصر، وفي هذا الإطار يمكن تصف اعلان القيادة السياسية المشتركة بين سوريا ومصر، وهي شيء اكثر من الصداقة، واقل من الوحدة، واليه انضم قبل اسبوعين تقريبا السودان...

نتيجة لهذه المبادرات أصبحت سوريا العمود الفقري لبيئة عربية مختلة نشد السلام، تربط بين دول المحاربة العربية السورية والدول العربية الاربعة.

يقول باتريك سيل في الايزورفر ان الرئيس الاسد يملك رؤيا واضحة وفورة لاستقلال العرب وذلك بخلاف المصريين الذين كانوا ينتظرون من لمعسكر السوفياتي الى المعسكر الاميركي، فالسوريون يتصدون بشراسة للضغوط السوفياتية، وكان السوفيات يعتقدون بان الحرب في لبنان ستضعف سوريا بحيث تقدم مقابل المساعدة السوفياتية تسهيلات في القواعد الجوية السورية لا تسهيلات السوفياتي على قرار ما حدث ليد التاصر الذي اضطر قيامة الدم السوفياتي بقتواعه نسي اربعين هزبة حرب ١٩٦٧.

اين تكمن قوة الاسد؟

يجيب سيل الحيز الاكبر من قوة الرئيس الاسد يستند على ازدهار لا سابق له، جعل سلاحه تنعم به، وخاصة في العامين اللذين عقب حرب ١٩٦٧، ويمكن اعتبارها المرحلة الذهبية نسي الاقتصاد السوري.

هذا الازدهار الداخلي جعل الرئيس الاسد قادرا على اطلاق مبادراته السلمية والوحدوية، واتخاذ ما سبق له واتخذ من قرارات...

### السعودية تطل على البحر الاحمر لتواجه القارة الافريقية



الاسرائيلي، وادى البحث في اية تسوية سلمية لآزمة الشرق الاوسط.

اكثر الاجزات على هذا الصعيد كان قرار تقديم المونتا الى الدول الافريقية، ويمكن النظر الى هذا القرار على ضوء الاعتبارات التالية:

(أولا) اقتراب بين الاتحاد السوفياتي وليبيا.

(ثانيا) تطورات الوضع في ليبيا.

(ثالثا) اقتراب موعد جلاء الفرنسيين من جيبوتي.

الا ان اهم الاسباب هو كون السعودية تطل على البحر الاحمر ويعبره نواحه التسفارة الافريقية، ومن هنا يرى المسؤولون السعوديون ضرورة تجنب تغيرات في هذا الجزء من السقارة الافريقية مشابهة لما حدث في افولا، وادت الى تدخل قوات غير افريقية، وبالمساعدة السوفيات.

في هذا النطاق يمكن تصف الاهتمام السعودي بما يجري في الجانب الاخر من البحر الاحمر، ويبدو واضحاً في الجانب الاخر من المونتا لبعض حركات التحرير الوطنية الافريقية.

اسباب تلمي وامتداد دور السعودية، وتحويلها الى قوة عالمية متحدة وازدهار الدعم الذي تلعبه من الدول الغربية، والافساح للقيادي في العالم العربي الذي نتج عن وفاة الرئيس عبد الناصر والنواص المملية الضخمة من وارداتها النفطية.

وعبر هذه القوة تامل المملكة العربية السعودية تحقيق هدفين اساسيين هما حل آزمة الشرق

### قاعدة الفجير بين المد البحري والجزر الاميركي

قاعدة الفجير الاميركية في البحرين بطرح مجدداً على البساط الدولي ليبحث المعلومات الواردة من واشنطن قيد باحتمالات اطلاق القاعدة في نطاق تنفيذ الورد التي قطعها الرئيس جيمي كارتر خلال حملته الانتخابية بتقليص حجم الالتزامات الاميركية في الخارج. المعلومات الواردة من البحرين تفيد خلافاً لذلك ان الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يعرب في مجالسه الخاصة بأنه غير راغب في مغادرة البحرين القاعدة، ما يؤخره وجوده من دعم سياسي وعسكري لسه قد بعض الدول المجاورة التي لم تخف مظهرها التوسعية الاقليمية بآراضي البحرين.

ما هي التوقعات بين المد البحري والجزر الاميركي حول القاعدة؟

من المعروف ان البريطانيين كانوا يسيطرون في السابق على القاعدة، وعندما قرروا الرحيل في العام ١٩٧١ عقد الاميركيون معاهدة مع حكومة البحرين سمح لهم باستخدام القاعدة. بعد حوالي العامين اعيد النظر بالاتفاقية، لترفع قيمة التاجر الى اربعة ملايين دولار، وفسرت الاوضاع الرئيسية البحرانية اسباب التبدد بأنها عمدة الى دور القاعد في نشيط الاقتصاد والتجارة في البلاد، وقيام الاميركيين بشراء كميات كبيرة من النفط الكثر في مصفاة البحرين لتزويد اساطيلها المتواجدة في مناطق مختلفة من العالم.

ولكن مع بدء الاجراءات الديمقراطية والبرلمانية في البلاد وفي الكويت المجاورة، بدأ يجمع القادة، وبأخذ وجهة جديدة، فقد ارضعت الضغوط الوطنية والتشجيع على الاسرة الحاكمة لافشاء القاعدة التي كانت تعتبر اخطر مظاهر الاستعمار الاجنبي في المنطقة، وسمعت اصوات في البرلمان البحراني ذاته تطالب باعفاء تسهيلات مماثلة لسفن الاسطول السوفياتي.

في العام ١٩٧٢ أعلنت البحرين بأنها تريد السن الاميركية خارج المنطقة، وأمرت بوقف التسهيلات



الوقت الذي لم يعد فيه الدول العربية تمثل ذلك، وفي تشرين الاول من العام نفسه اعلن بصورة شبه رسمية بان البحرين قد عدلت قرارها السابق بظرد البحرية الاميركية، وذلك في اعقاب زيارة وزير البحرية الاميركية ويليام كيندينورف.

ومع بروز احتمالات استخدام القوة ضد دول النقط العربية، وعلات القاعدة تدلل مكان الصدارة من الاهتمام العربية، وتساءلت الخاروف من احتمال استخدامها كقاعدة انطلاق اساسية لتفجير خفة الفجر.

المعلومات الراهنة تفيد ان الموقف قد اتعب مرة اخرى راسا على عقب. التقارير الواردة من داخل القاعدة تفيد ان الاميركيين قد قاموا بتقليصت هبة في وجودهم، وتوقع حدوث تقلصات اميركية جديدة في وقت لاحق.

وتصنيف التقارير ان البحرية الاميركية تصرفت على اساس انها راحة عدا، مع ان مدة العقد لا تقابل الا ٣٠ حزيران (يونيو) المقبل.

منذ انشائها عام واحد انخفضت عمليات التجارة الاميركية بين ٢٥ الى ٥٩ عالة.

رغم ذلك، فان هذه الوشرات لا تعني نهاية الوجود العسكري الاميركي في المنطقة.

القوة البحرية الاميركية الراهنة تتكلف من سفينة قيادة مزودة بلجهزة اتصال لاسلكية، ومدرين تابعين للسلطان الاطلسي تقوم بحركاتها كل ستة اشهر، واحياناً يرتفع عدد السفن المراكية الى اربع. القوة التي يتكمن من القوة البحرية السوفياتية في المنطقة التي يتراوح عددها ما بين ١٢ و ٢٠ سفينة، في عدادها ٦ سفن مقاتلة على الاقل.

السفن الاخرى تقوم بمهمة المساعدة، ولكن الوجود البحري الاميركي يؤمن للولايات المتحدة اتصالاً غير منقطع من البحر الاحمر الى خليج العقبة عبر المحيط الهندي... اي طريق النقط الاساسية.

المراقبون يعتقدون بان الولايات المتحدة، في نطاق سياسة كارتر الجديدة، ستتم على امدال تعديلات في تنظيم وجودها البحري في المنطقة، وذلك عبر اعتماد مبدأ «التزود العام» اي الحصول على الامدادات بواسطة النقل البحري من قاعدتها في نورثوك (ولاية فيرجينيا) او خليج سويك، والاضطفا ببعض التسهيلات القوية في البحرين، كإعطائها مركز اتصالات ومحطة تصليح....

# العالم

## هالو: هنا كارتر شكرًا لاتصالكم

تكراره. لقد مضت الساعات مبرمة جدا، وعلمت لتكسر ما يتم به الاميركيون. المسئلة التي طرحت على لا تخرج مطلقاً في قاعات المؤتمرات الصحفية...

رغم ارباح الرئيس للبرنامج، ورغم مشاركة اقلية الاميركيين لهذا الشعور، وقد عسند الاميركيين الذين حاولوا الاتصال به قد تاجر الاميركيين، فان حلقة عكزت هذه الامور، وهي وفاة التسييس جيني بيكر الذي كان قد اجري تشوه محادثة، حقيقة مع كاتر دارت حول التهم الاميركية، بالسلطة الكبيرة، ربما لشدة تافره.

البعض يفسر «تلقية» الرئيس كارتر بقها نابعة من رغبته لالة الغفوس الذي اكتف ادرايته للاعبه المواطنين الاميركيين شعوراً بان رئيسهم تريبه لهم، وكوسيلة فعالة لتبقيهم امرتة. الشعار الشعبية مباشرة، ودون وساطة، بنص: اخذ ينظر الى البيت الابيض كجزيرة شبحه بمنزلة.

اخرى يرون المبادرة الرئاسية جزءاً من مبادرات مشابهة اخبرى بدأها في وقت سابق وشملت سهر على تقيده من جيني كاتيرول الى البيت الابيض، والتمتع بامه، والقضية، والقضاء بشدة الاستقبال والتوزيع الرئاسي، رساله «٥٠ ألف رسالة الى الاميركيين لاستشارتهم بشأن قضاياهم» الاطاحة... الخ. وذلك في نطاق اهتمامات الرئاسية - بالذهب الى الشعب، دون اهور بالكونغرس او الصحافة، وتقوية مواصلته الشعبية غداة الواجهات الصعبة المحتلة حول برامجه تحت قبة الكابيتول.

لا ان التلقية اكثر من جيد في وانطقن للقطبان الادارة الاميركية تبدو اكثر احتساباً وبجوب اطنه، ينفي على العلم منحصلاً. اذع نطه، جميع ثابها وما شبه ذلك تدفع لثباتها من جيونا الخاصة.

شيب (نجل الرئيس كارتر) شاب ناشط جدا، ويؤمن بالعدالة، وعندما تكون هناك مشكلة في اي مكان من البلاد، ويريد ان يعلم الناس كم انا مهم بها، فغني اود ان تكون لي فرصة ايجاد احد اسراده عائلتي لتقبلني شخصياً الى جانب المراقبين الذين يسمون في الحكومة.

ورغم شروحات كارتر بدأ السائل غير متقنع ومطحا، عاد يسأل: هل اسبوع المضي ولد فيحكيد في مستشفى البحرية؟

شم.

هل يق له الحصول على حقوق عسكرية او حكومية؟

لا يا سيدي.

ان لا ولد في مستشفى عسكري؟

ان من مستشفى يتيل كبار المسؤولين واسرهم جينسا.

ان لم تكن عائلة عسكرية.

حسناً جدا، انا عسكري سابق، ولكن لدينا تلمين صحن وتقوم بدفع جميع الاجراءات الروتينية.

اسئلة اخرى كشفت عن اهتمامات شخصية، وخاصة ما يتعلق بالفناني، والاقتصاد، والعموميات، وموعات الارض، والبيئة، ولم يطرح اي سؤال واحد حول الاتحاد السوفياتي وسياسة الوفاق الدولي، والتفوق العسكري السوفياتي، والوفيات، وزرع السلاح...

لدى نهاية البرنامج ابدى الرئيس كارتر ارتياحه لتجاح البرنامج وقال: «ارغب في

كيس ياتكف ان ترسل اطان الثلج التي هيبت في الجانب الشرقي من البلاد الى المناطق الغربية التي تعاني من القحط؟

الامر يكلف كثيراً، ولكن كان جيداً ان تفكر بذلك.

السؤال كان للصحف جون هارولد (١٢ عاماً) من كاليفورنيا، والذي تولى الاجابة هو الرئيس الاميركي جيمي كارتر.

جون واحد من ٢٢ امريكياً تمكثوا من الاتصال بالرئيس كارتر، والحدث اليه مباشرة في الاسبوع الماضي طوال ساعتين خلال البرنامج التلفزيوني «اسئلة الرئيس كارتر» الاسئلة كانت متشعبة. احداهن سألته عما اذا كان ينوي الاشتراك في احدى الرحلات الفضائية، وقد عليها كارتر.

«لا اعتقد انني ممن جداً هذه العمليات. لست ادرى عما اذا كنت قادراً ان ابدأ واتدرب الآن واكون مستعداً للتخليق. عندما كنت اقل سناً، كنت اشوق دائماً للقيام بكثر الاشياء خطيرة. عندما فكرت بلاندا بانشاء الفواصات الذرية، كنت من اولئك الضباط الذين اتفقوا بالبرنامج النووي.

انني افكر بالذهاب الى احدى الفواصات النووية. فجزء من واجباتي كرئيس للبلاد ان اكون ملماً بهذه الاشياء. ولكن لا يمكنني ان اقوم بالتخليق، ربما اولادي يريدون ذلك، اما انا فلا. في الواقع فليس دور ابي ثابت باتصالها من ولاية ماساتشوستس لم تكن تتوقع بان تتجق في التسلط خط الرئيس، وحاولت ثلاث مرات، وفي المرة الرابعة خرجت بالرئيس يرد عليها من الطرف الاخر. اخذت على حين غرة، ولم يدري في ذهنها سرى هذا السؤال.

اخرى سألته عما اذا كان بالامكان استخدام مسخر سرطان للاميرل المحرم استعماله لشقيقها الذي يظن انه اضره.

«لا يمكن جميع التحذير لطعام. احدم سألته لماذا يعيش اخاه مع في البيت الابيض على نفقة دافع الضرائب الاميركي.

رد كارتر:

حسناً. اعتقد انك تود ان تعلم ان جميع النفقات الشخصية لاسرني تدفع من جيبى الخاص وبجوب اطنه، ينفي على العلم منحصلاً. اذع نطه، جميع ثابها وما شبه ذلك تدفع لثباتها من جيونا الخاصة.

شيب (نجل الرئيس كارتر) شاب ناشط جدا، ويؤمن بالعدالة، وعندما تكون هناك مشكلة في اي مكان من البلاد، ويريد ان يعلم الناس كم انا مهم بها، فغني اود ان تكون لي فرصة ايجاد احد اسراده عائلتي لتقبلني شخصياً الى جانب المراقبين الذين يسمون في الحكومة.

ورغم شروحات كارتر بدأ السائل غير متقنع ومطحا، عاد يسأل: هل اسبوع المضي ولد في مستشفى البحرية؟

شم.

هل يق له الحصول على حقوق عسكرية او حكومية؟

لا يا سيدي.

ان لا ولد في مستشفى عسكري؟

ان من مستشفى يتيل كبار المسؤولين واسرهم جينسا.

ان لم تكن عائلة عسكرية.

حسناً جدا، انا عسكري سابق، ولكن لدينا تلمين صحن وتقوم بدفع جميع الاجراءات الروتينية.

اسئلة اخرى كشفت عن اهتمامات شخصية، وخاصة ما يتعلق بالفناني، والاقتصاد، والعموميات، وموعات الارض، والبيئة، ولم يطرح اي سؤال واحد حول الاتحاد السوفياتي وسياسة الوفاق الدولي، والتفوق العسكري السوفياتي، والوفيات، وزرع السلاح...

لدى نهاية البرنامج ابدى الرئيس كارتر ارتياحه لتجاح البرنامج وقال: «ارغب في

## صراع الملائكة السود

والده مزين لهرقته، ولكنه كان يعود ليمسح عنه ذلك ان ايلجيا كان يقول بان غارد قال تساً انه صبي مخطف.

بين التعديلات الاساسية الاخرى التي انطها والاس في القطبي من ابدأ انشيط السودان الذي كان يروج لسك والده، الى اقبال دعوتة فتح اسطيين ارضاً اميركية لاقلة نولهم المستعدة وقتها، ويقول بان الله سباني الشيطان البيس وحضارتهم مع نهاية هذا الشهر. خلافاً للفتك اعلان والاس ان السلام بين مفرح للجميع، ولا تمييز حضري فيه، ويحل اسم القطبة من «دولة الاسلام» الى «الجمهورية الاسلامية العمانية في المغرب» او «الفايول» نسبة الى بسال اول المغرب التي يمد من السودان، واسم «التقسيم» الى «اتمة»، والبياتل الى «مسجد» وقسن يسلم رمضان، وفلاة الصلوات الخمس اليومية والجم.

تحليل اخر انطه والاس هو انتقاله من قصر والده قرب جامه لا شيكافو الى بيت تريبه مواضع قرب المسجد.

التعديلات الجديدة اذت الى استعاب خمسة او ستة مشردين من الحرة، ولكن عدد التراجع ارتفع من ٤ الف الى ٧ الف، كما عدد الضحايا يقدر بحوالي الف.

محمد رسول الله

فيلم «محمد رسول الله» الذي طلقه المسلمون الضحايا يتلقى عريضة.

يقول مرحلة صدر السلام، وبنوه المظلومين بلمتة القارية.

يقوم بالقرابة بالقرابة في انطوي كورسن وايزين بلانسي ويشال عنصر، الى جانب الكاروف من الممثلين القويين ووضع موسيقاه موريس جاد.

فيلم طويل يستمر عرضه ثلاث ساعات، وكلف المليون، وقد شبهه بعض النقاد القويين بأنه يمثل في قوة لخرابه ليني «بن هور» و«الرسول العشر».

كان يعرض للمرة الاولى في صلاتي في نيويورك وفي لوس انجلوس.

## صراع الملائكة السود

والده مزين لهرقته، ولكنه كان يعود ليمسح عنه ذلك ان ايلجيا كان يقول بان غارد قال تساً انه صبي مخطف.

بين التعديلات الاساسية الاخرى التي انطها والاس في القطبي من ابدأ انشيط السودان الذي كان يروج لسك والده، الى اقبال دعوتة فتح اسطيين ارضاً اميركية لاقلة نولهم المستعدة وقتها، ويقول بان الله سباني الشيطان البيس وحضارتهم مع نهاية هذا الشهر. خلافاً للفتك اعلان والاس ان السلام بين مفرح للجميع، ولا تمييز حضري فيه، ويحل اسم القطبة من «دولة الاسلام» الى «الجمهورية الاسلامية العمانية في المغرب» او «الفايول» نسبة الى بسال اول المغرب التي يمد من السودان، واسم «التقسيم» الى «اتمة»، والبياتل الى «مسجد» وقسن يسلم رمضان، وفلاة الصلوات الخمس اليومية والجم.

تحليل اخر انطه والاس هو انتقاله من قصر والده قرب جامه لا شيكافو الى بيت تريبه مواضع قرب المسجد.

التعديلات الجديدة اذت الى استعاب خمسة او ستة مشردين من الحرة، ولكن عدد التراجع ارتفع من ٤ الف الى ٧ الف، كما عدد الضحايا يقدر بحوالي الف.

محمد رسول الله

فيلم «محمد رسول الله» الذي طلقه المسلمون الضحايا يتلقى عريضة.

يقول مرحلة صدر السلام، وبنوه المظلومين بلمتة القارية.

يقوم بالقرابة بالقرابة في انطوي كورسن وايزين بلانسي ويشال عنصر، الى جانب الكاروف من الممثلين القويين ووضع موسيقاه موريس جاد.

فيلم طويل يستمر عرضه ثلاث ساعات، وكلف المليون، وقد شبهه بعض النقاد القويين بأنه يمثل في قوة لخرابه ليني «بن هور» و«الرسول العشر».

كان يعرض للمرة الاولى في صلاتي في نيويورك وفي لوس انجلوس.

بين الشروط الاربعة التي وضعها رئيس جماعة «المسلمين السود الضحايا» حسان عبد الخالص للاقاق سراج الرهائن الذين تم احتجازهم في مقر المنظمة اليهودية «بناي برث» والمركز الاسلامي ومبنى رئاسة البلدية في العاصمة واشتغل احضار زعيم المسلمين السود والاس محمد ونظير العالم في اقلية محمد علي (كلاي) للاعتراف علناً امامه بانها قد شوهها التاميم الاسلامية.

المشرط كان يمكن حدة الخلاف بين منظمة المسلمين السود وجماعة الضحايا المتشقين عنها، والتي اذت في بعض مراكها القارية الى ممثل لثمة من اولاد حسان (امبرهم على التوالي) سندان، وسنة، وسنة (ايام) وزوجته والتي من اقربوه.

السؤال الاساسي بين الضحايا والمسلمين السود: ان الرهائن يقولون بان الديانة الاسلامية بمنزلة للجميع، بينما ظل الاخرون يقولون حتى العام ١٩٧٠ ان الرجل الابيض هو الشيطان ويقاتلنا لا يمكن ان يعتدي الى الاسلام، في نهاية المطاف ١٩٦٩ بعث خالص برسالة الى «امبا السود» انهم فيها المسلمين السود بارتكبه «الكثير».

في الواقع ادخل زعيم المسلمين السود الحالي والاس محمد ٢٢ عاماً، وهو نجل مؤسس الطائفة ايلجيا محمد تعديلات اساسية على تعاليم والده منذ وفاة الاخير قبل عامين: «الايجيا كان يؤمن بان جنس «الكبيش الشياطين» قد خلق من «السود» وان الله قد تجسد في شخص غارد وهو رجل دين اسود كان يظ في ديوتريوت حتى اشقتله في العام ١٩٢٤، ولا يزال المسلمون السود يعتقدون الى اليوم سنويًا - «عيد الخالص» تعيداً لظهوره ججداً. وقيل اسبوع واحد من حملته احتفال المجاني للكلالة احتفل المسلمون السود بالعيد، ولكن والاس بدل اسمه الى «عيد الفيلد».

مما كان يعني نزع الاطوية عن غارد. وقد لكد والاس لثابته: «ان هذا هو احياء وبمست الاسلام الحقيقي. ان الله لا يكل ولا يشرب» كما اعلن ان ايلجيا لا يجب ان يدعى رسول الله، فلقد ان النبي محمد هو خاتمة الانبياء والقرآن هو آخر الكتب».

جدير بالذكر ان غارد كان قد نثا لئن والاس سيكون زعيم المسلمين السود، ومع ذلك بدأ يشكك بالوجه غارد منذ العام ١٩٥٥، وقد طرده

بين الشروط الاربعة التي وضعها رئيس جماعة «المسلمين السود الضحايا» حسان عبد الخالص للاقاق سراج الرهائن الذين تم احتجازهم في مقر المنظمة اليهودية «بناي برث» والمركز الاسلامي ومبنى رئاسة البلدية في العاصمة واشتغل احضار زعيم المسلمين السود والاس محمد ونظير العالم في اقلية محمد علي (كلاي) للاعتراف علناً امامه بانها قد شوهها التاميم الاسلامية.

المشرط كان يمكن حدة الخلاف بين منظمة المسلمين السود وجماعة الضحايا المتشقين عنها، والتي اذت في بعض مراكها القارية الى ممثل لثمة من اولاد حسان (امبرهم على التوالي) سندان، وسنة، وسنة (ايام) وزوجته والتي من اقربوه.

السؤال الاساسي بين الضحايا والمسلمين السود: ان الرهائن يقولون بان الديانة الاسلامية بمنزلة للجميع، بينما ظل الاخرون يقولون حتى العام ١٩٧٠ ان الرجل الابيض هو الشيطان ويقاتلنا لا يمكن ان يعتدي الى الاسلام، في نهاية المطاف ١٩٦٩ بعث خالص برسالة الى «امبا السود» انهم فيها المسلمين السود بارتكبه «الكثير».

في الواقع ادخل زعيم المسلمين السود الحالي والاس محمد ٢٢ عاماً، وهو نجل مؤسس الطائفة ايلجيا محمد تعديلات اساسية على تعاليم والده منذ وفاة الاخير قبل عامين: «الايجيا كان يؤمن بان جنس «الكبيش الشياطين» قد خلق من «السود» وان الله قد تجسد في شخص غارد وهو رجل دين اسود كان يظ في ديوتريوت حتى اشقتله في العام ١٩٢٤، ولا يزال المسلمون السود يعتقدون الى اليوم سنويًا - «عيد الخالص» تعيداً لظهوره ججداً. وقيل اسبوع واحد من حملته احتفال المجاني للكلالة احتفل المسلمون السود بالعيد، ولكن والاس بدل اسمه الى «عيد الفيلد».

مما كان يعني نزع الاطوية عن غارد. وقد لكد والاس لثابته: «ان هذا هو احياء وبمست الاسلام الحقيقي. ان الله لا يكل ولا يشرب» كما اعلن ان ايلجيا لا يجب ان يدعى رسول الله، فلقد ان النبي محمد هو خاتمة الانبياء والقرآن هو آخر الكتب».

جدير بالذكر ان غارد كان قد نثا لئن والاس سيكون زعيم المسلمين السود، ومع ذلك بدأ يشكك بالوجه غارد منذ العام ١٩٥٥، وقد طرده

محمد رسول الله

فيلم «محمد رسول الله» الذي طلقه المسلمون الضحايا يتلقى عريضة.

يقول مرحلة صدر السلام، وبنوه المظلومين بلمتة القارية.

يقوم بالقرابة بالقرابة في انطوي كورسن وايزين بلانسي ويشال عنصر، الى جانب الكاروف من الممثلين القويين ووضع موسيقاه موريس جاد.

فيلم طويل يستمر عرضه ثلاث ساعات، وكلف المليون، وقد شبهه بعض النقاد القويين بأنه يمثل في قوة لخرابه ليني «بن هور» و«الرسول العشر».

كان يعرض للمرة الاولى في صلاتي في نيويورك وفي لوس انجلوس.

محمد رسول الله

فيلم «محمد رسول الله» الذي طلقه المسلمون الضحايا يتلقى عريضة.

يقول مرحلة صدر السلام، وبنوه المظلومين بلمتة القارية.

يقوم بالقرابة بالقرابة في انطوي كورسن وايزين بلانسي ويشال عنصر، الى جانب الكاروف من الممثلين القويين ووضع موسيقاه موريس جاد.

فيلم طويل يستمر عرضه ثلاث ساعات، وكلف المليون، وقد شبهه بعض النقاد القويين بأنه يمثل في قوة لخرابه ليني «بن هور» و«الرسول العشر».

كان يعرض للمرة الاولى في صلاتي في نيويورك وفي لوس انجلوس.



# الموقف التفاوضي العربي الإنفكر قليلا قبل الأبحاح في الذهاب الى جنيف؟

## بصراحة



يكتيها:  
محمد  
حسين  
هيكل

تسبه وعد باقامة دولة فلسطينية في جزء من الوطن الفلسطيني لم ترسم حدوده بعد !  
٣ - ان تعطي علي هذا النحو كل شيء سمي وراه امل غامض بان تكون موجودة في مؤتمر جنيف بنصف وقد نصف مستقل على احسن الفروض !  
ولم يسأل احد نفسه سؤالا بسيطا :

اذا كان لا بد من هذه التنازلات كلها من اجل الحصول على مقعد في مؤتمر جنيف ... فما هو الثمن المطلوب دفعه من اجل الحصول على دولة فلسطينية مستقلة في جزء من فلسطين ؟  
واذا كانت هذه التنازلات كلها ونحن لم نضع قدما على خطوة في الطريق الى جنيف - فما الذي سيطلب منا هناك حول مائدة المفاوضات في جنيف ؟  
هكذا نطلب « الشكل » ، ونلج بالمجلة كلها واللفنة .

ويشعر الاخرون بما تريد ، ولا يطلبون في «الشكل» وانما يطلبون في «الموضوع» .  
وتبدأ تنازلاتنا في «الموضوع» حتى يغير انتظار لوصول «الشكل» الذي نطلبه الى ايدينا .  
وتجد في الحقيقة ان التفاوض يبدأ ويكاد ينتهي ونحن لم نصل بعد الى جنيف !  
والغريب انه تفاوض من جانب واحد ، والا فلنسال انفسنا :

لماذا لم يطلب احد الى اسرائيل ان تعترف بمنظمة التحرير ؟  
بالنسبة لاسرائيل ما زالت منظمة التحرير مجموعة اراهميين وقتلة )

لماذا لم يطلب احد الى اسرائيل ان تعلن مجرد الاعلان التزامها ببدا الانسحاب من كل الاراضي العربية المحتلة ؟

( اسرائيل لا تعترف ان لها مطالب في الارض العربية المحتلة ، وهي تتحدث علنا عن اجزاء من الجولان واجزاء من سيناء واجزاء من الضفة الغربية ... واما القدس فليست موضوعا مطروحا حتى لجرد التذكير فضلا عن المناقشة )

لماذا لم يطلب احد الى اسرائيل ان تعلن احترامها للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، مهما كان رايها في حدود هذه الحقوق ؟

( اسرائيل لا تعترف حتى الان بوجود شعب فلسطيني ، ومن وجهة نظرها فانها لا تستطيع ان تعترف بذلك لان دعاواها كلها تقوم على انها « اتايت دولة في ارض بلا شعب » ، لا نال لشعب الاصلي لهذه الارض وهو الشعب اليهودي - نسي رايها - كان في التيه لمدة عشرين قرنا بعيدا عن وطنه ... والاعتراف بالشعب الفلسطيني الذي كان موجودا على هذه الارض قبل عشرين سنة يلغسي النظرية الصهيونية من اساسها ... وهكذا فان الاعتراف بوجود « شعب فلسطيني » هو الغناء لوجود « شعب اسرائيلي » ، لان كلاهما يطالب بنفس الارض )

ذلك كله لم يطلبه احد ، ولم يسأل اسرائيل فيه .  
ويدلا من ذلك ، رحنا نطلب « الشكل » - مؤتمر في جنيف .  
واما هو فقد تفزوا الى « الموضوع » - يطلبون تنازلات في صميم «الموضوع» ... كل هذا والمفاوضات لم تبدأ بعد .  
او لم تبدأ بدت !  
نخائها ونحن لا ندرى عن طريق التصريحات في الصحف ... وعن طريق الرسائل والبريد ... وعن طريق الاحاح ... والمعجزة فيه والهمة !

استعدادنا لجنيف هو الذي يفتح الباب لجنيف من غير الاحاح ومن غير عجلة .

ما هو معنى ما اقله ، وما الذي اريد ان اصل اليه في النهاية ؟  
اريد ان اقول - اولا - انني لست ضد التفاوض ، حتى مع الشيطان .  
واريد ان اقول - ثانيا - ان ما اطالب به - ويجب ان نطالب به جميعا - هو ان نذهب ، حين نذهب للتفاوض ، وانقن من ان «موقفنا التفاوضي» قد استكمل كل عناصر القوة اللازمة .  
واريد ان اقول - ثالثا - ما قلته لمعسكري عربي بارز سألني عن رايي في احتمالات مؤتمر جنيف ، وهل يمكن لازمة الشرق الاوسط ان تجد لنفسها حلا فيه ؟  
وكان ردي عليه :

دعني اجيب على سؤالك بسؤال : ما هي احتمالات القتال ؟  
وسكت ، لم يقل شيئا ...  
وقلت :  
سوف اعفك من اجابة محددة ، ولكن رايي كما يلي :

اذا كنا مستعدين للقتال ... اذن فنحن مستعدون للمفاوضات ... لان عناصر بناء الموقف العسكري لاي طرف من الاطراف هي نفسها عناصر بناء موقفه التفاوضي .  
ونحن حينما نقرر القتال ، لا نعمل ذلك الا بعد ان نطمئن الى مجموعة من العوامل الرئيسية الضرورية لقرار بالقتال :

قوة ذاتية : تتمثل في جبهة داخلية متحاسكة - البقية على الصفحة 11 -

وتقول ضاحكا :  
- اطلقت تراني جالسا في مكاتي ، لم اطر قسي الهواء !  
وكان لورد كارادون يهر راسه ، وكان حاجبها الكتبان بالشمع ما زال ملتصق متشابكين تعبيرا باللمح عن الدهشة ، وكاتبنا التصير عن الدهشة بالكلمات اصبح عاجزا عن نقل رسالته !

وكانت تلك الحوار بين لورد كارادون وبينني نسي القاهرة قبل عدة اسابيع ، ووقتها كان الحديث عن مؤتمر جنيف ببلد الاجراء العربية ، وكان الحاج بعض الساسة والدبلوماسيين العرب عليه يطن في اذان الدنيا ، وشجع على ذلك ان العرب - بغض اغلبية دول العالم الثالث في الامم المتحدة - توصلوا الى استصدار قرار من الجمعية العامة يؤكد مطالبهم بضرورة عقد مؤتمر جنيف قبل نهاية شهر مارس ١٩٧٧ .

كان المعض منا في عجلة ، واكاد اقول في لفة .  
وكان للاخوين راي مختلف ... لا عجلة فيه ولا لفة .  
كانت الكلمة من الولايات المتحدة الاميركية اولا بانه : « لا مؤتمر في جنيف قبل انتهاء انتخابات الرئاسة الاميركية » .  
وجاءت انتخابات الرئاسة الاميركية وانتهت .  
وكانت الكلمة من اسرائيل ثانيا بانه : « لا مؤتمر في جنيف قبل انتهاء الانتخابات البرلمانية في اسرائيل » .  
والانتخابات البرلمانية في اسرائيل موعدها واخر مايو المقبل ، وتشكيل الوزارة الاسرائيلية الجديدة بعدها - باخذ شهرا او شهرين - والوزارة الجديدة بعد تشكيلها عليها ان تبحت وترس ، وهي تحتاج الى اسابيع وشهور لكي تتم بنجاح ودرجتها - واذا نبع الخريف قد تكون الظروف صالحة لبحث احتمال عقد مؤتمر جنيف !  
وهكذا :

ومع ان ذلك كله كان واضحا - وقد كتبت فيه بنفسي منذ اكثر من سنة ، وكتب فيه غيري - الا ان البعض منا ظل على عجلة ولهفة في طلب مؤتمر جنيف ، واصبحنا امام مشهد غريب اتمكست به الية وانقلب سياستها راسا على عقب :

قبل سنوات : كان مطلب اسرائيل الاساسي هو مجرد الجلوس مع العرب وجها لوجه على مائدة مفاوضات ، وكان العرب يرفضون وجهة نظرهم « انهم لا يجلسون الى مفاوضات مباشرة مع اسرائيل الا اذا عرفوا مقدما ماذا عندها ، وما هو استعدادها للاسحاب من اراضيها المحتلة ؟ »

والآن : فان مطلب العرب الاساسي هو الجلوس مع اسرائيل وجها لوجه على مائدة مفاوضات في جنيف ، واسرائيل هي التي تتنعم ووجه نظرها « انها لا تجلس الى مفاوضات مباشرة مع العرب الا اذا عرفت مقدما ماذا عندهم ، وما هو استعدادهم بالنسبة للمطالب منهم من ضمانات السلام » .

لم يعد « شكل » مائدة المفاوضات وجها لوجه مع العرب مطلب اسرائيليا له معانيه ودلالاته ، واولها كسر طوق الرفض العربي من حولها .  
وفي نفس الوقت فان «شكل» مائدة المفاوضات وجها لوجه مع اسرائيل - اصبح مطلبا عربيا لسه معانيه ودلالاته ، واولها ان يبدو وكان الامة تتحرك نحو حل ، وانها لم تتجدد بعد في حالسة اللاسلم واللاحرب !  
وتطورت الحوادث بشكل يثير القلق .  
زاد الاحاح على «الشكل» ... مجرد اتعداد مؤتمر جنيف .  
واذرك « الاخرون » مدى العجلة واللهفة نسي الاحاح ، نبدواوا يطلبون منا « مقدما » دفع الثمن في «الموضوع» .  
والغريب اننا لم ننتبه الى نقاش دار بين هؤلاء الاخرون وبعضهم ، ولم يدر بينهم بالهمس ، وانما كان الصوت مسموعا لمن يريد ان يسمع .  
كان النقاش بين اسرائيل والولايات المتحدة :

اسرائيل تقول :  
- ما هو وجه المحلة في الذهاب الى جنيف ... في الاوضاع العربية العامة سوف تزداد ضعفا ولا تزداد قوة مع مرور الايام ... وذلك سوف يظهر تأثيره دون شك على الموقف التفاوضي العربي !  
وترد الولايات المتحدة على اسرائيل :  
- الازمة الانمناسية والظروف المتاحة ... وصحيح ان الازمة العربية العامة قد تزداد ضعفا ، ولكن احتمالات الخطر تقوح وراء هذا الضعف المتزايد ... فقد تحدث مفاجات ليست في الحسبان !  
كان صوت النقاش مسموعا ، ولكن اذان البعض منا لم تسمع .  
وكان يتحتم علينا جميعا ان نسمع وان نخرج مما سمعناه بنتيجة واحدة تسبق غيرها من النتائج ، وهي ان تكفا عن الاحاح والمعجزة واللفنة في طلب عقد مؤتمر جنيف ، وان نتمصر بدلا من ذلك - ولو مؤقتا - الى تقوية الموقف التفاوضي العربي ، مدركين ان ذلك وحده هو السبيل الوحيد لارغام اسرائيل على ان

وكانت وجهة النظر الاسرائيلية كما سمعنا « فالدهايم » :  
- ان اسرائيل لا تمانع في الذهاب الى مؤتمر جنيف بعد الانتخابات الاسرائيلية : ولكنها لا تستطيع ان تشارك في هذا المؤتمر او تخضر جلسة من جلساته اذا اشتركت منظمة التحرير الفلسطينية فيه بمثلثة لشعب الفلسطيني ، او حضرت .  
وعرض « فالدهايم » حلا وسطا ، وهو « ان يشترك العرب ويحضروا مؤتمر جنيف بوفد عربي واحد مشترك ، وللرب اذا شاعوا ان يضموا وندمهم الواحد المشترك ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية ... خصوصا وانهم ليس من حق اي طرف ان يطلب هوية كل عضو من اعضاء وفد الطرف الاخر » .  
ورفضت اسرائيل لمسيبين :

اولها : اننا نريد ان نتفاوض مع كل دولة عربية وحدة كل الجبهات العربية .  
وثانيتها : انها تعترف هوية بمظلي منظمة التحرير الفلسطينية ، وهي لا تستطيع ان تخدع نفسها .  
وعرض « فالدهايم » حولا وسطا اخرى ، واسرائيل ترفض حتى حل ان تقوم رئاسة مؤتمر جنيف بإرسال دعوة الى منظمة التحرير فلسطين على ان تعترف المنظمة - وتعمد بالاقرار سلفا - عن حضور الجلسات الاولى : وريثا يتم اقرار طريقة تمثيل الفلسطينيين في المؤتمر بين اطرافه الاصليين !!  
وكان اخر ما قاله « بيغال اللون » نائب رئيس انوزراء الاسرائيلي ووزير الخارجية لـ «فالدهايم» :  
- نحن لا نستطيع ان نقبل اشتركة منظمة التحرير الفلسطينية او حضورها بينما يمثلنا هذه المنظمة بنادي بؤلة علمانية في فلسطين ، وهذا معناه الغناء لوجود الدولة اليهودية : اسرائيل !

وغادر « فالدهايم » المنطقة عائدا الى نيويورك .  
غادرها كما جاء اليها ، صفر اليدين ، خالسي الوفاض .

وغادر « فانسس » المنطقة ، والصحف الاميركية حافلة بانباء عن ضغوط عربية على منظمة التحرير .  
وعلى اعتبار « كورت فالدهايم » وصل الى المنطقة « سيروس فانس » وزير الخارجية الاميركية الجديد .  
ولم يخف « فانس » قبل تيباه من واشطن انه لا يتوقع انعقاد مؤتمر جنيف قبل الخريف القادم (بعد الانتخابات الاسرائيلية ) .  
ولم يخف ايضا انه لا يحل في محتائه حلا ... او مشروع حل ، وقالها بصراحة « انه ذاهب الى المنطقة ليستكشف ويدرس مواقف اطراف » .  
ثم التقط « فانس » « الحبل » من اخر نقطة كانت في يد « فالدهايم » ، وقال :  
- انني اريد ان اري بنفسي ما اذا كان هناك دليل على استعداد الفلسطينيين للاعتراف باسرائيل ، واول هذا الاستعداد ان تقوم منظمة التحرير الفلسطينية بتعديل ميثاقها بما يؤكد تخليها عن هدف الدولة العلمانية واستعدادها بالتالي للاعتراف باسرائيل .  
وغادر « فانس » المنطقة ، والصحف الاميركية حافلة بانباء عن ضغوط عربية على منظمة التحرير الفلسطينية لتستهدف ارضها على الاعتراف باسرائيل ، حتى يمكن ان يفتح الطريق الى جنيف ، حيث يمكن ان يحصل الفلسطينيون على دولة فلسطينية مستقلة .  
اي ان الثورة الفلسطينية - اذا صح مثل هذا القول - عليها ان ما يلي :

١ - ان تعترف باسرائيل في ظل احتلال اسرائيلي لكامل التراب الفلسطيني ؛  
٢ - ان تنازل بالتالي عن حقوقها التاريخية والانسانية في وطنها ، بدون ان تحصل حتى على



استعدادنا لجنيف هو الذي يفتح الباب لجنيف من غير الاحاح ومن غير عجلة .



وغادر « فانسس » المنطقة ، والصحف الاميركية حافلة بانباء عن ضغوط عربية على منظمة التحرير .

سألني لورد كارادون - المتدوب البريطاني السابق في الامم المتحدة ، والذي ارتبط اسمه بقرار مجلس الامم رقم ٢٤٢ لسنة ١٩٦٧ في شأن ازمة الشرق الاوسط - خلال حوار دار بيننا في القاهرة اخرا :  
- الا تعتقد ان كل الجهود الآن يجب ان تتركز على التحرك نحو مؤتمر جنيف بأسرع ما يمكن ؟  
وقلت له :

- انني لا ارى طريقا سريعا الى جنيف في الاوضاع الراهنة .  
قال لورد كارادون :  
- لانا لا تضغط بما فيه الكفاية لعقد هذا المؤتمر فوراً .  
قلت :

- حتى اذا كان هناك طريق سريع ، فاني اعترف لك انني لست واحدا من المتحمسين للسير عليه فوراً .  
وبعد علائم الدهشة على وجه لورد كارادون ، وارفع حاجبه الكتفان بالشمع ، وتشابكا تعبيرا عن الاستعجاب الى جانب الدهشة ، وقال :

- لست واقفا من انني فهمتك ... هل تقصد الى القول بانك لست متحمسا لجنيف مع قرصي وجود طريق سريع اليها ...؟ واذا كان ذلك ، فما هو البديل ؟ وماذا تفعلون بالازمة ؟ وفي اي مجال تتحنون لها عن حل ؟  
وقلت :

- دعني احدد لك موقفي بشكل اوضح ... ما اريد قوله هو انني لست متحمسا للذهاب الى جنيف الآن ، ولنضع خطا تحت كلمة « الآن » . والسبب انني اعتقد ان « الموقف التفاوضي العربي » يحتاج الى جهود كبيرة لتحصينه ، ولا بد ان نبذل هذه الجهود لكي نذهب الى جنيف - اذا ذهبنا - « بموقف تفاوضي » ملائم .  
ثم استطرقت اتول :

- لورد كارادون ... انت مفاوض قديم وقدير ، وانك تعرف انه لا جدوى من اتمام طرف من الاطراف على عملية تفاوض الا اذا كان قد تم ترتيب « موقفه التفاوضي » قبل الجلوس على مائدة المفاوضات !  
اننا حين نقرر الحرب ، لا نحمل مدافعنا على ظهورنا ونذهب الى اقرب مكان يمكن ان نلتقي فيه بعدونا ، ونبدأ في ممارسة القتال .  
ان الحرب الحقيقية تبدأ - واخيانتا تنتهي - عند ان تدوي طلقة واحدة في الميدان ، وذلك يتأكد بتسيام الاستعداد لها ، والترتيب لتحدياتها ، والتخطيط لاحتمالاتها ...

وكذلك المفاوضات !  
ان مؤتمر جنيف ليس بالنسبة للمتفاوضين تذاكرا سفر بالطائرة الى جنيف ، وبنفق بذهبون اليه فيكون حقايبهم ويغرون ملايسهم ويركبون سيارات ائبقة ذاهبين الى قاعة باهرة الضوء للتفاوض !  
المفاوضات - شأنها شأن الحرب - تبدأ هي الاخرى - واحيانا تنتهي - قبل ان تلقى الخطب الامتصاصية على جوانب مائدة المفاوضات ، وذلك بتأكد بتسيام الاستعداد لها ، والترتيب لتحدياتها ، والتخطيط لاحتمالاتها ...

ان اي معركة عسكرية لا تستطيع ان تمكس الا حقائق القوة خارج ميدان القتال .  
وبنفس المقياس ، فان اي مفاوضات لا تستطيع ان تمكس الا حقائق القوة خارج مفاوضات .  
ان القتال والتفاوض كلاهما وجه من وجوه صراعات القوة بين اطراف تتصاحم مصالحهم ، وتتصادم ضرورات امهم .

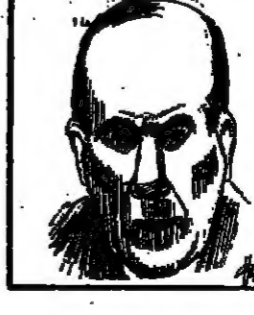
القتال يترجم موازين القوة عسكريا .  
والتفاوض يترجم موازين القوة دبلوماسيا .  
ولست اريد ان اطيل عليك ، واكتفي بان اكرر لك ما قلته ، وهو انني اعتقد ان «الموقف التفاوضي العربي» لا بد ان تطرا عليه تحسينات اساسية قبل ان نخمض مع المتحمسين لطريق من اسرع طريق ... اخشى ان اسرع طريق سوف يكون - في الظروف الراهنة - وبالنسبة للعرب - اخطر طريق ... هل اوضحت لك ما اتصده ؟

لقد تصورت انك سوف تتقفز من مقعدك حماسية للذهاب الى جنيف .

وقال لورد كارادون :  
- انني افهم وجهة نظرك ، ولكني اريد ان اسالك : هل تعتقد بإمكان احوال تحسينات اساسية على « الموقف التفاوضي العربي » في المستقبل القصور ، ام ان هذا الموقف قليل في هذا المدى للضعف اكثر مما هو قابل للقوة ...؟ واذا كان ذلك ، فهل الانتظار في مصالحكم او هو ضد مصالحكم ؟  
وقلت :

- هناك صناعات للقرار في العالم العربي ، ولست واحدا منهم ، ولكني استطيع ان اعبر عن رايي كموطن عربي .  
وكموطن عربي فان من حقني ان اطالب وان الح في المطالبة بضرورة احوال تحسينات اساسية على «الموقف التفاوضي العربي» قبل ان تبدأ عملية المفاوضات ، وقبل ركوب الطائرات الى جنيف .  
وقال لورد كارادون :  
- لا استطيع ان اخفي دهشتي ... لقد تصورت انك سوف تتقفز من مقعدك حماسية للذهاب الى جنيف من اسرع طريق .

لقد تصورت انك سوف تتقفز من مقعدك حماسية للذهاب الى جنيف .



لقد تصورت انك سوف تتقفز من مقعدك حماسية للذهاب الى جنيف .

هكذا عند الاصل

# الرياضة



## «التعاميم» الرياضية لم تكن قادرة على تطوير الحركة الرياضية فهل يختلف الأمر في هذا العهد؟

كتب جميل شلالي:

المتبع لحركة الرياضة، منذ فجر الاستقلال حتى اليوم، يرى المحالب والغرائب، نظراً للتركيبات التي أوجدتها المستوطنون لئلا يبقوا في بلادهم، يجرى أي منهم، أن يعطوا ما هي بحاجة إليه للتطور ومسايرة الركب العالمي، الذي يسبقنا بأحرار عديدة، ونحن ما زلنا نتمتع بأحرار عرية من قضاها... لماذا نضل هؤلاء بوصف الدواء الناجع لها؟

سؤال يطرح نفسه، على جميع الذين ساهموا في إيجاد مجموعة قوانين متنافسة، وبنعارة، والشهيرة، والبعض في غاية من نفوسهم، ويلفظون متمسكين بكراشيها، ولو على خرابها... نفلنا نحن الاستقلال، وأجدوا، ومصحة الرياضة، وأخذت هذه تسمى، حسب الإمكانات التي بين يديها، أن نجد شيئاً تلبس منه الطريق للمسير بها إلى أمان...

وكانت هناك التجربة الأولى، فأوجدوا الحداد للامبالج الرياضية، وجيها دون استثناء، أنيق منه لجان فنية مختلفة، للأشراف على الألعاب، ما عدا لعبة كرة القدم التي لها اتحاد خاص بها، وبعد مرور فترة من الزمن، نشطت التجربة، واتسم الاتحاد إلى الاتحادات، كسل منها يضم ثلاث لجان، وهذه فشلت أيضاً وتوزعت إلى اتحاد لكل لعبة، مما أرسى غرور بعض الذين استغلوا هذا «التنوع» ومع ذلك لم ينجح في دفع اللجان التي أشرفوا عليها، بل انصرف اهتمامهم لتكريس الجميعة الوهمية، التي هي كبريتهم للقاء على كراسي الاتحاد...

هكذا كانت تدار الاتحادات الرياضية، ولم تكن هناك رقابة صارمة، وتصيب من أساءوا إلى الوسط الرياضي، وأن وجدت أحياناً فلبارك «أعمالهم» لأنهم من الحاسب والاصفاء...

وعندما انتهى نفر من المخلصين للحركة الرياضية بطلب بتأجيلها، انقسم الوسط الرياضي بين مؤيد ومعارض، وبخلف السياسة في تلك الحركة، وظلت الحالة على ما هي، إلى أن أثرت ضجة كبيرة، حول عدد الجميعة وهمي قدرتها على الحياة، وتبدلت

**رياضة بلا أصل!**

الذين لا علاقة لهم بالرياضة يدركون جيداً أن الألعاب تبدأ في المدرسة... والذين لا تربطهم صلة بالامبالج يستنبطون التاكيد ان اللاعب يفتل في المدرسة ويصنع في الجامعة وينقل في النادي... في الأصل والأساس ومزمنة التي لا ان ما يدركه الناس ويصلون به كصل وأساس يتجاهلهون الرياضيون ومن يدهم أمر الحل والربط وإدارة العمل في المدرسة وخارجها... والآلة على ذلك كثيرة... ولا مجال اليوم لحصرها... ولكن لا يمنع تقيم الأمثلة: فهناك مدارس بلا مدرسين أو مدرسين... ومدراس أخرى لا تملك الامبالج ولا حتى سمات الأرض لتدربين... وأخرى تفتقر إلى الأدوات الرياضية... ولكن منها ليس فيها كرة ومضغ أو من ينضون في الطلاب حب الرياضة وممارسة الألعاب... وهناك مدارس يهيم بها الاستعراض، والمشاركة في المسابقات والمسابقات... والكتابات... فلكل مبدأ لا يجوز أن يستمر لأن المطلوب شيء آخر... الخ

### أرشيف المسابقات

فيما يلي لأسماء الفائزين بالمسابقات:

- 100 متر حرة: مونتغمري الأمريكي 1:49.9 ثانية
- 200 متر حرة: فرنس الأمريكي 1:40.24 دقيقة
- 500 متر حرة: غوبيل الأمريكي 4:01.92 دقائق
- 1500 متر حرة: غوبيل 1:04.24 دقيقة
- 100 متر ظهرا: نابير الأمريكي 1:04.99 ثانية
- 200 متر ظهرا: نابير 1:04.99 دقيقة
- 100 متر صدرا: فينكين الأمريكي 1:23.11 دقيقة
- 200 متر صدرا: ويكي البريطاني 2:10.11 دقيقة
- 100 متر تفرشة: سبيزل الأمريكي 1:04.24 ثانية
- 200 متر تفرشة: بيرون الأمريكي 1:04.92 دقيقة
- 200 متر متنوعة: فرنس الأمريكي 2:16.68 دقيقة
- 400 متر متنوعة: سترانان الأمريكي 4:22.28 دقائق

## «ناديا» لا يظهر مثلها سوى مرة كل قرن!

اسمها: «ناديا كونتشي» ولقبها: بطلة جيباز فريدة من نوعها ولا يظهر مثلها سوى مرة واحدة كل قرن! هذا ما يتوله خيرا الجيباز نسي العالم... وما تقوله «ناديا كيم» الروسية مناستسها الأولى في دورة مونترال الأولمبية... «ناديا كيم» عمرها 19 سنة وتكر ناديا باربع سنوات، وإذا كانت قد ضاعت في الزحام إسم تفوق ناديا الساحق فلا يجب أن ننسى أنها هي نفسها! حضرت 3 ميداليات ذهبية وواحدة فضية وواحدة برونزية لناديا والفارق ميدالية برونزية واحدة! كذلك فان ناديا كيم بلغت حد الكمال أيضا وحصلت على 10 من 10 في

اختباري حسان الوثب أ وهي تقول: «إن التطور بالغ السرعة بحيث يمتدح مراجعة كسل الأمور، ونينا يعلق بطاني ناتي أمير نفسي مخفمة والجيباز الحديث ينسبها للصيحات في سن 11 أو 12 سنة لأنه يستلزم عناصر شديدة التقيد ما كنت لأكر فيها خلال صياي، أن ناديا نسخة طبق الأصل للناديا الأمثلة للجيباز الحديث»

ناديا تعترف عن الأشتراك ببطولة دولية في الآباء الأخيرة ما يفيد أن «ناديا» اعتقدت عن عدم الأشتراك مع فريق رومانيا في البطولة الدولية بنينويوك هذا الشهر لزيادة وزنها قبل البطولة!

«دايت ستونز» الأمريكي سجل في بطولة لوس انجلوس 2028 متر في الوثب العالمي وهو الرقم العالمي للامبالج المتنافسة وهو 2022 متر



«فورمان» أحسن ملاكم

مجلس الملاكمة العالمي يأمر موتزون وغاليندس بالدخاع عن لقبهما العالمي

أمر مجلس الملاكمة العالمي للملكم الأرجنتيني «كارلوس موتزون» بطل العالم للوزن المتوسط بدون منازع، بالدخاع عن لقبه ضد البطل الكولومبي «رودريكو غالديس» في غضون ثلاثين يوما من الآن، وكان موتزون قد فاز على غالديس بالفرة القاضية في مباراة أقيمت بينهما في شهر أيار الماضي، ليصبح بطل العالم بدون منازع من جهة أخرى وقد وجه المسؤولون في مجلس الملاكمة العالمي انتقادات مبنية على «فتكرو غاليندس» الأرجنتيني، حامل بطولة اتحاد الملاكمة العالمي لوزن خفيف النقال، «جون كونتي» حامل بطولة مجلس الملاكمة العالمي لهذا الوزن وتقرر مجدداً أن تقام المباراة في حزيران القادم.

رقم عالمي جديد بالركض

«روزالين بريفت» الإنجليزية الأمريكية سجلت رقما عالميا جدي 50.0 متر في المالب المتنافسة هو 1:11.68 دقيقة ضاربة بذلك رقم الكندية «برندا ووتش» وقدره 1:12.21 دقيقة



تأيلاند تستضيف دورة الألعاب الآسيوية القادمة

أعلنت تأيلاند، أن دورة الألعاب الآسيوية القادمة لسنة 1978، ستقام في مدينة بانكوك العاصمة. وتقول اللجنة الأوبية الأيائية، أن دول عربية قد تعهدت بتقديم مليوني دولار من أجل تنظيم هذه الدورة، وكانت تأيلاند قد عرضت أقلية الألعاب الآسيوية عندها، بدلا من باكستان، شرط أن توفر الدول الآسيوية الأخرى الأموال اللازمة لتنظيم مثل هذه الدورة.

فوز الكويت على قطر

صفر

فازت الكويت على قطر بهدفين في مقابل لا شيء وذلك في دورة التصفية التي تجري في التوحة بين مجموعة من أربعة بلدان آسيوية استعداداً للأشتراك في بطولة العالم لكرة القدم.

وقد سجلت الكويت أول هدف لها في القسم الأول من الوقت.

رقم أوروبي بالوثب العالي

«غريغوريف» الروسي بطل الوثب سجل 2028 متر وهو الرقم الأوربي للامبالج المخطأ.

الدوحة - ر

## أدب وثقافة

### توجهات المجالات الأدبية: جنوح نحو الشكل لتلافي المضمون

توجهات جديدة تبرز حاليا في المجالات الأدبية، والثقافة منها خاصة، والتي تصدر في معظم المواسم العربية بما فيها بيروت.

أول ما يبرز الانتباه في هذه التوجهات هو الطموح نحو الشكل، أي العناية بالإخراج الفني، والذي يبدو للقراري عند التفتتات، لا بد لنا من الوقوف أولا على أهداف هذه المجالات وموضوعاتها واهتماماتها وغاياتها الأساسية.

والساحة الأولى التي يمكن للقراري ان يتناولها هي عدم التنازل عن عدم الجمالية في هذا الطموح بالرغم من أن بعض هذه المجالات، يصل في طموحه إلى أن يقف مع الكثير من المجالات الأوروبية الحديثة من حيث الاتقان والنقطة في الخطابة والإخراج الفني.

والسبب الأول في عدم هذه الجمالية، هو الفارق الكبير بين الاهتمام الزائد بالانتماء بالشكل وأعمال المضمون، أو القلق في الوصول إلى هدف واضح من جهة المواد التي تشرها هذه المجالات، أي القلق في مضمون

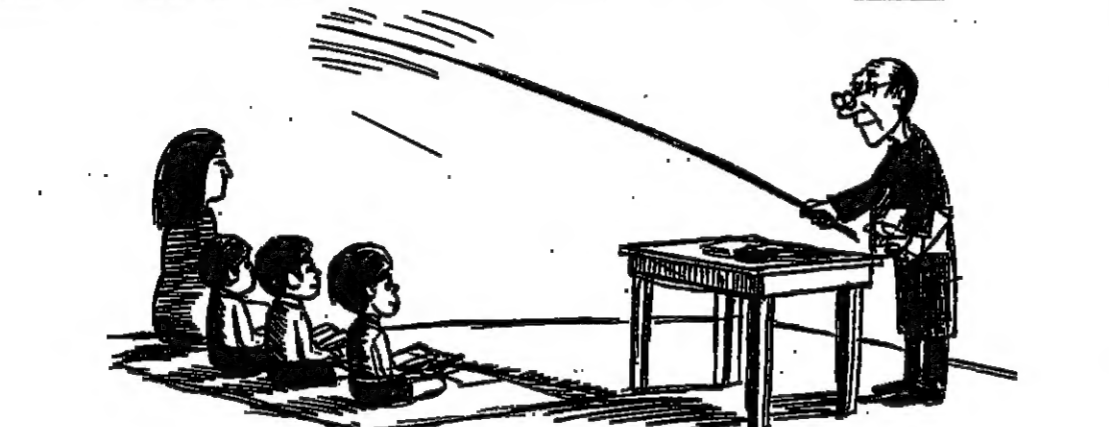


وما هي الغاية؟ وإذا عدنا إلى هذه المجالات الجديدة التي تظهر هنا وهناك نجد أن هذه «الغاية» غير واضحة، أو أنها لا تتفق مع الوسائل التي يجب اتباعها للوصول إليها، أو أن الوسائل التي تصل بنا إلى غايات مختلفة أو مختلفة مع ما نعرفه عادة من غايات الأدب.

من هنا هذا التناقض: شكل جميل لكنه لكثرة جماله يبدو بشما، ومضمون كثير لكنه لكثرة تنوعه يبدو مجانيا، ومجلات كثيرة لكنها تبدو ثقيلة حنسي الفراغ.

س. ص.

### «نموذج التماس» لكل فرد: نقطة ثقافية لتأهيل العائلة وتنمية الفكر



من مشكل الثقافة المعاصرة التي تواجه المدنية هي مشكلة «العائلة ونوعية الفكر» ورغم التغيرات التي تطالع علماء الاجتماع في تفكير وتحليل هذه القاهرة، طرح عالم أمريكي في التربية يدعى زاجونك هذه الفرضية: «أن مصحلة الطلاب في اختيار الأهلية المدرسية ترتبط ببنية عائلته، كما يرتبط مصحفة مصحلاته بتحويل شكل العائلة».

أي أن التكون الأخلاقي والتربوي يبدأ في العائلة ثم يبدأ ثقافة الطفل في التمر على مقاعد الدراسة شيئا شيئا، ذلك أن للاختيار في هذا المجال، دورا في قياس الثقافة القتالي الذي ينطبع أولا بأول على شاشة الدماغ القلبية.

لغة خريفة لثية يأتي بها هذا العالم الأمريكي وتحليل وأهمية المدرسة لدى الطلاب، ويرتكز إلى دراسة أجراءها بريالاند حيث خصص اهتماما كبيرا 80000 طالب موزج لاختيار مدرسي أخصر «اختبار أهلية الجدارة المدرسية الوطنية»، وأذا في عين الاختبار، عدد أفراد العائلة وترتيب الولادة.

ه تقاسم

وتبنت عن هذه الدراسة خمس نقاط هامة:

### طوفي سعد من الأسماء الجديدة مغامرة فنية تأثرت بأحداث الستينين



طوفي سعد، من الأسماء الجديدة التي تدخل مطرفة الرسم عن طريق كل حديث من الفن التشكيلي، سواء القادر بما حدث في الستينين الماضيين، وفي معرضه الذي يعرض حاليا في صالة «أوفيسيون» في جويته، يمكن للمرء ان يبدأ بتأمل مدى تلك القادر بما حدث، والصورة التي ينمكس فيها على العمل الفني.

ويلاحظ، فإن الخيلة ما تستزال مليئة بلك الصور وهي، في الوقت نفسه، نشطة في ابتداء الأبد.

وإذا كانت تصعب حاليا، قسرة هذه الأصابع عبر فرق نقدي، أو عبر مفهوم، أو رؤية واضحة لتوجهات الرسم في لبنان بعد هذا التوقف في الحياة الفنية.

الا أننا من جهة ثانية يمكننا ان نبدأ في تأمل هذا الموضوع منذ الآن، لأنه، وبالضرورة، سيبقى لزمن طويل،



### الجمهور والثقافة

المسألة أزلية، إذ كانت اللذة وجد الطلاق بينها وبين الجمهور، التوارق والتواصل ما زالت تتشكل من اليد إلى الأخر بين المثقبي والمبدع عالمي لا يزال يعصي عيون الأذنين ويكثر من سواد الأوان والشاهد المسرحية حولنا.

نحن هنا أمام مشهد معاصر: الفصل بحت، التكاليف كثر تقيدا المسألة صعبة... والأيام عظم، أي أن الرضا لا تزال غامضة حيثما التصعدت الحاصلة في موريا الجليل لا شيء يتبدل، لا شيء ينضج، لا شيء ينبعث، الشرة في أولها والربيع على الأبواب.

هل يستطيع الجمهور اللبناني أن يفهم بل الحضور القتالي في ذاته لا يكون هاشيا فوق المسرح، أو وراء الدهاليز الكثرية الخفية، فلكل أن هذا الجمهور الذي انتمى السهولة في مواجهة الأليم والتسايف لا يتحده أن يترك بعد الحرب، أن الذين ظهر، والخيال تحول، والحاضر تامل، والغمي تتحول، المستقل بدأت تنوح كالكسبي في أوائل الصيف.

الجمهور في هذا القاعة ضجة والصحية وهذا أرفقت أن تكون «سيف السيف» فقط وأسماءه، أنه شعري لا يعبر عن جدا، يبالغ في أرائه ولا يحفظ شيئا، ذهب إلى الحرب دون أن يحسب معنى السلم، هو الطريق أمام جن تغير، الصبر، القتالي، لكنه ليس يعلم كيف يصنع التاريخ، مسالته أنه لا يرى الأشياء حوله كيف تصنع ادوارها، ولا يعترف كيف أن المطلق لا تتحول إلى «حقيقة»، أنه في طبيعته ذاتي، فدي، لا يوجه التوجه الحسن إلا إذا أكره على التقياد والتبعية.

ليس هناك من شيء مستور عالم سوى الموت، الشيء الوحيد الذي يتغير هو الحركة الجردية، فهل أن جمهورنا هو هذه «الحركة» أم أنه وضع استثنائي، شادا لا يصل إلى الهيم والشهوة؟

أساس جمهورنا مستقر لا نستطيع ان ننبئ عليه برجا يند السبي الأملانية.

عبارة أطلقها «غوست» قديما «هل نحن ندية تغير كما يتغير الهواء؟»

حكمة «غوست»، وللشاعر الأيالي الكبير غوست لم تعط لاحد، بالمثل والبال، وبالعناية والتمسب، أهمية الكثرية فقط تتجلى في لحظة أن لا يبحث عنها.

لنبحث عن المعرفة بخلاف الجمهور القتالي في ورشة مشتركة، ونضم إليها الشاعر، الفكر، الرسم والنكتات، المسرحي، والرالي، لأن الأوار الانشائية بعد اليوم سيلعبها الميترقة لا الصماليق.

### لأن الكتابة تحولت من اليد إلى الفم: سارتر فسطاني في لندن وأعمى في باريس



قبل سنتين، وفي حديث طويل، قال سارتر انه انتهى كتاب، أي أنه قد لفة الكتابة، لأنه أصبح شبه أعمى.

وعندما قيل له: ماذا سيقول أنجاب سارتر، أنه سيتحول إلى محبت، وأن ممارسة الكتابة ستحول من اليد إلى الفم - أي أنه سيجلظون في التلفزيون في المجالات، فسيالتدوات وفي الأهميات.

سارتر حاليا يقوم بكتابة محاضرات عن الفلسفة المعاصرة، إلا أنه في الوقت الذي يرى فيه الفلسفة يمين الذاكرة يرى العالم يمين «ليزي» تليفته التيفية التي تروي له ميلا انشاهد في طريقها إلى الجامعة (الصورة).

مع ذلك، وبعد الحديث الشيق الذي أثاره سارتر عن المرأة وعقله معها منذ الحداثة حتى سيسون دي بوفوار، جاء ضمن الإراء التي أدلى بها عدد من الكلب والنقاد، ونشرها المحق، الأثني لجرينيسد «الكثير» اللندنية لقاسية مرور 70 سنة على ولادته، أن فلسفة سارتر وأعماله المسرحية، التي رجعت لها الصحة الأدبية، لا تخرج من أن تكون فلسفة مسخراتية.

# أخبارها

### أمرأة تدين النساء

المصر يوجه إلى المرأة بعض التوبيخات من مثل «أنتا تهتري من المسؤولية ومن الولد» ومن الإصرار «وأنتا تتعادي في حياة الاستقلال» وهذه التوبيخات طرحت على كاتبة متخصصة في علم المرأة هي السيدة هارليك، زوجة اللورد هارليك سفير بريطانيا السابق في أمريكا. قالت السيدة هارليك: إن أسهل شيء عند المرأة هذه الأيام «هي أن تطحن استقلالك» وأنها تتساوى مع الرجل في العمل «أما بالنسبة إلى منزله وعائلته فهما يمثلان المرتبة الثالثة أو الرابعة» وقد ازدحمت وأحرجت في الوقت نفسه «أن أجد بعض النساء يتفانين باتباع بعض الظواهر أو الحفاة» أو القيام بأعمال أقل وفي اعترافاتها قالت السيدة هارليك «أن نساء هذا الزمان يمتنعن بلا حجل» وأنهن لم يقارن في حياتهن انتخابية للصف «أو لثمن مناقشة سياسية رئيسية في التلفزيون» وأول يسمن عن كاتب شهر.

وهلجبت السيدة هارليك مقدمة للنقص لدى المرأة التي تحمل المسؤولية «وأختارت في ذلك كلمات تندبه ملو في المرأة: الخجول يدخل السعادة إلى النفس» ذلك لأن غابرية النساء لديهن «يشكلن أو يباخر» بعض مبركات النفس... والحققة أن الذي يحد المرأة لا يمتنعن فيها صفاتها التي يتكلمها بالمثل «هذا أمر واضح» ولكنه يمتنعن صفات من المعتقد أنها لا تتكلمها «وهذا يؤكد أن المرأة الذكية لا يجب أن تتساق وراء الخجول... ولا يجب أن تتساق وراء الكلمات المسولة»

ودعت الكاتبة المرأة إلى العودة إلى دورها الحقيقي في الحياة «هذا الدور الذي يسير إلى مرتبة مقدسة» أن المرأة طالقة لا يمكن أن يستهان بها «وإذا استهانت هي بنفسها هانت ونقص قدرها»

### مسكينة كارولين!

وعدت أميرة مونكو الصغيرة والديها الأب رينيه «والصغيرة غريس» بأنها أن تزوج قبل سنين؟

ومقابل هذا الوعد «قالت الأميرة ذات العشرين ربيعا بأنها ستحصل «على الحرية كاملة» «مسكينة كارولين» أنها ليست غافلة دائما «هذا ما تقولوه الأميرة غريس عن ابنتها كارولين في السنة الثالثة فسي جامعة السوربون» تخصص في علم نفس الأطفال والفلسفة.

### ألعاب لطفلك

طفلك يعشق اللعبة التي تعيدنيهاه «فاصري كيف تختارونها» عندما يلعب الولد فهو يلعب بحواسه «لأن في لعبة هذا يتكشف أشياء كثيرة أولها معرفة اللعبة ذاتها وكيفية تكوينها» لم أنه يريد تقليد الكبار ويكون بذلك شخصية المستقبل.

يحرص الوالد على الماينة فيختار ألعابه الخاصة «ويشغلها متحركة» ولا كرها ليرى ما في داخلها.

اعرفي أن كطفلك يعبه الحاسية لعمره «في لا يبعثها» لكل عمر ألعاب مناسبة.

إذا كان الطفل دون السنة «اختراري له كل ما يبرق ويعلق في عرشه» ولكن من مادة البلاستيك «ليكون فضولها سهلا»

إذا كان عمر الطفل يتراوح بين السنة والسنة والنصف «قمي له الألعاب المتحركة»

من السنة الثالثة حتى الثالثة والستين الولد إلى جانب اللعبة المتحركة اللب اللؤلؤة المسمى كتب من الفروملا أو لعبة من القشاني اللؤلؤة.

في السنة الرابعة يبدأ الولد بالتفكير «أما وأبيه» تسمى لبتن عدة الطبخ والمصير والدراسة أو السيارة.

في السنة الخامسة يبرز القوه الخلاقه عند الولد فاختاري له الألعاب الملوثة للرسم وأوراقا للقص.



### أزياء الصيف

الشيف يشغل بيوت الأزياء العالية «والتطورات هي التالية»

يقول كريستيان ديور: المرأة في هذا الصيف توتة ورشيقة «لذلك قدمت لها الأزياء الخفيفة الراحه التي تسهل حركتها وتظهرها دائما في أجمل صورة»

النفسان الواسع في الصباح «مع استمرار وجود التطورات والبورصة» وفي المساء النفسان التدريبي من قماش المولدين «أما من طول القستان خلال ديور الطول الذي يصل إلى منتصف الركبة أو تحتها»

والآن يفضل الأيضي للصباح «والقوشيا للمساء مع الشال» والحزام والقبعة.

ويقول التحدي كوراج: رأيت المرأة بسيطة جدا «بعدة من البروجزية والريفرطية لذلك قدمت ملابس بسيطة لتصلح للصباح والمساء وكل الأوقات»

وهو يفضل القستان القصير مع خطوط البوربون ويصنع من القاتير «كجوراج يفضل اللون البرتقالي والأصفر والوان الربيع على قماش من الأورفانزا أو السلسان» ويعان من عودة الهذاء بدون كتب لتظهر فيه هواء صفره بل لطيفة في المدرسة»

ويقول لويس فيرو: أن معظم أزياء الصيف ستوحاة من التوكور في الصباح «الجوب البليزية مع بلوزة» أو «سستان الفلاحة الكسكية» واللبداء الجوب الكفوش الأوسمة جدا والطور يصل إلى منتصف بيت الأزياء «لويس فيرو» القبايلي الخفيف القوشيا بالألوان الأحمر والبرتقالي أو الأبيض مع الأسود.

وصيف الإشرايب الطويل حول الرقبة اكسورا شوريا في هذا الموسم.

ويوت الأزياء أيف سان لوران: يفضل أن يسرى المرأة في أسلوب رومانسي شاعري «حتى لا تفقد رونقها» ولو أراحت التطورن يجب أن تكون مسن القماش الخفيف «خطوط مستقيمة» مع بلوزة من القماش الشفاف «الموسلين»

### الجسد هذا الغريب الرائع!

وجهك «كالمسد يستخيه من التمارين الرياضية» لكن تقولين: لا أملك الوقت لممارسة التمارين.

كل ما نطلبه منك قليل من الوقت للحفاظ على وجهك «حقيقة واحدة كل يوم» أو أكثر إذا شئت.

خللا كنت تمرينين بان جلدك يوم ويوم برفقه بسبب جلجته للزويوت «فلا تخافي» من السهل جدا أن تعوض هذا النقص «ويفي وجهك ناعما ونشاي» عبر بعض التمارين الرياضية الخفيفة.

استعملي أي صنف من أنواع الزيوت الموجودة في الصيدليات «أو في محلات التجميل» هناك أصنافا عديدة جيدة مثل «هيلينا روبنشتان» أو «إيسل أوف أولي» وغيرها.

جرني أحدها «نهي في معظمها تشبه إلى حد كبير الزيوت الطبيعية التي يفرزها وجهك» وهي سريرة الذويان في الجلد «ولا تخفي أي آثار ضمنية» ويملك استعمالها «كذلك كاستعمال الكياج»

استعملي هذه الزيوت لحقيقة واحدة يوميا «قومي بعملية مساج يومية لوجهك» فستعدي نصرتيه ونعمته.

تذكرين أن تستعملي حركات المساج «الخفيفة من تحت إلى فوق دائما» دون التمسك على الجلد «ويشرب خفيفة بإطراف الأصابع»

أبدئي من العنق «فالعنق أكثر زوايا الجسد تعرضا للاجهال» وتحتاج إلى كثير من العناية والزيوت «أبدئي بعملية المساج باتجاه علوي» بعد دهن أطراف أصابعك ورفقتك بالزيت «ثم انتقلي إلى وجنتيك»

قومي بعملية مساج خفيفة لوجنتيك انكلي وجنتيك باتجاه الأذن «مع تحاشي شد الجلد»

في ما تعلق بعينيك «قومي بحركات خفيفة حولها» ضعي بعض الزيت على الأصابع «وقومي بهنسا بشكل نصف دائري من أول العين باتجاه زاوية العين» تذكرين بان العينين هما العنق الوحيد الذي يملكه لطفلكين التبدل في نصرتك.

هذه هي التمارين «كل ما هو مطلوب منك» الخاتمة والاستمرار «أستمرتي دقيقة من وقتك كل يوم لهذه التمارين» وإذا استعظمت قومي بهذه التمارين صباحا ومساء «ستعدين بان هذه التمارين الروتينية سوف تعطيك نظرة سحر» وجدلا جيلا.

### تعري تماما

الشاب ليونارد مكلوي اقدم على التعري تماما من ليله «ووجدت على بساط الشب اثنا عشر امرأة للكراتيك بين تريفي نيوزلندا وأستراليا»

وقد باذر كاتين تريفي استراليا فرغ شابل السي الامسك بمكلوي من يده «لم اعرفي بمسا الكراتيك اللطيفة على قناه بشدة مما أثار سرور جمهور المشاهدين»

وفي وقت لاحق حكمت محكمة نيوزلندية على مكلوي بغرامة نقدية «ورفضت الدعوى التي تقدم بها مملها الكاتين بالامتناع عليه»

### الموقف التفاوضي العربي - تنمية

ومتوازنة نفسيا «والتصاعد تادر على المسبود» ونسلاح بيك كفاءة الردع.

قوة جماعية: تتبل في التحالف الذي نستطيع الاعتماد عليه في حوض الحرب إلى جانبها بكل وسائلها، لأن مصالحه تتفق وضرورات أمنه تتفق «في حالتنا فإن هذه القوة الجماعية هي القوة الشاملة للإامة العربية... أو أكبر جزء منها... وذلك ابتداء من الجيوش العربية المستعدة للقتال... إلى البترول العربي... إلى المال العربي... إلى الآخرة»

قوة دولية: تتمثل في الصداقات العالمية التي نستطيع تقديم العون المادي والمسياسي والمعنوي لنا.

أن نفس مجموعة هذه العوامل الرئيسية الضرورية لقرار بالقتال «هي نفسها مجموعة العوامل الرئيسية الضرورية لقرار بالتفاوض»

أن القوة هي سلاح الاتعاق أو الإزغام في ميدان القتال ونفس القوة هي سلاح الاتعاق أو الإزغام على مادة المفاوضات.

كلامها: ميدان القتال أو مادة المفاوضات «ساحة لصراع أزمات: أولهما تتصارع فيه الإرادات بالقرار وثانيهما تتصارع فيه الإرادات بالحوار»

ومع ذلك فالمسألة أكثر بساطة من ذلك كله: - لنسأل أنفسنا ما هي قوة أي متفاوض؟

والرد: - قوته هي في قوله: إذا لم أصل هنا إلى حل أطمئن إلى عدائتي «فصوف أخرج من هنا لأبحث عن العدل بوسيلة أخرى في مكان آخر»

وحيث لا تكون لأحد المتفاوضين نعمة تابلية للتصديق لكي يقول هذه الجملة التي تبدأ بـ «إذا» - فمفهوم ذلك أنه لا يملك إلا خيارا واحدا هو أن يتكلم... ويظل يتكلم... ويبقى إلى آخر الزمان مع الكلام «وليست تلك هي قوة الموقف التفاوضي»

قوة الموقف التفاوضي... قدرة على الفعل... عندما يصل الكلام إلى طريق مسدود!

قلت رأبي في جنيف بمنتهى الصراحة والوضوح والاختصار.

وإذا كان لي بعده من إضافة «فهي أن تكف عن الإلحاح والعجلة واللهاة في طلب جنيف» وان نستعد لاحتفاء...

استعدنانا لحينف هو الذي يفتح الباب لحينف من غير إلحاح ومن غير عجلة ومن غير أهبة

هذه هي القضية!

(المقال الثاني الأحد المقبل)

محمد حسين هيكل

**بطرس: - تنمية**

أبي السيد الفرنسي في لبنان ليست كاتار في شهر لسوز... ان شاملكه خج... موضوع التشكيلات ابن اصعب... هذا آخر ما اقرت فيه في الوقت الحاضر... ما بطرس فقال: ما اجتمع بالنفس... واليوم اجتمعنا ليستطلع... ما اذا كان ذلك شيء جديد... حول الوضع في المنطقة... والسياسة... ومديرية الشؤون السياسية في الوزارة... وهذا الاجماع سيهدم في ٢٦ الشهر وكان الوزير بطرس قد فقد لوجاع عمل مع وزير الخارجية الإيطالية الذي وصل أمس إلى بيروت في طاق جولة يقوم بها في دول المنطقة... ثم تسم الوزير الإيطالي بزيارة الرئيس سرجيس قبل أن يغادر بيروت في المساء.

**مفاجأة: - تنمية**

عرفت عن أسفة «وقيل أنه مع ذلك على ثقة كبيرة في التسبب الأمريكي وأنه على الحكومة الأمريكية أن تصود إلى بهاديه ويلسون الأربعة عشر وعلى الشعب الأمريكي أن ينظم قضيته»

العامة «وان يسامتنا على التخلص من المسألة التي تعيشها»

وأشار فرحات في تصريحته إلى كتاب الشعب الأمريكي بقيادة الرئيس جورج واشنطن للتخلص من الاستعمار البريطاني «وقال إن أي أمريكي لا

انتقلت إلى رحمة تعالى ليل الاثنين المفطور له

**الجناب منصور نعمة**

احتفل أمس الثلاثاء بالصلاة لراحة نفسه في كنيسة مار الياس - العجينة

ووفد في الشياح

زوجته جندارند دكاش وولدها جوزيف وإدغار يتفنون التمازي اليوم الأربعاء وغدا الخميس ١٧ و ١٨ آذار الجاري في منزله في العجينة ملك الأردن عيراني

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة ياسمين عبدالله حذاد (زوجة نسيم خليل عبدالله ووالدة ديبا وأرحومة ليلى زوجة وليد نسيم وشقيقة عميدة أربعة المرحوم بطرس اميد والمرحوم شامخين والمرحوم هلم والمرحومة أمين)

تقام الصلاة لراحة نفسها في كنيسة مار الياس التي في اليوم الأربعاء بعد ظهر اليوم الأربعاء في كنيسة القديس انطونيوس لسورم الأثروكسي - قرن الشياح وتغنن في مدائح الملائكة

الاجتماع في منزله الكائن في عين الرمانة - شارع فنور سيحان - قبل التمازي يومي ١٧ و ١٨ آذار الجاري

البراءة استبدال الكليل بالشمع الرجاء الخيرة العمومية وأما هذه الأخيرة كمادة خاصة

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحوم خليل نجيب فاضل (والد ميشال وجوزيه)

يحتفل بالصلاة عن نفسه الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الأربعاء في كنيسة مار الياس التي في العجينة قبل التمازي في منزل ولده ميشال الكليل في الدامور - التطبيق الخامس من بنبة مقلدون وبديزي

أوتوسرأد الأثنا «مقال شرسة شفروليه وذلك أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد»

**إعلانات صوتية**

الطريق ٢٠٠ - بيروت - ٤٥٠٣٤

**مكتبة أسعد سالم**

تعليم قيادة السيارات ٢٨٨٨٨٨

زجاج سيارات بلاستيك أرصات والفكوير سحر حوي ت: ٢٠٠١٨٨

تبيع بيك أوتو دوج ٢٠٠ جنر واحد موديل ١٩٧٤ تلفون ٢٨٧٥٥٠

سيارة بونتياك ٧٤ - ٢٢ ألف كلم تلفون ٢٨١٨٥٧ - ٢٨٢٨١٥

**إعلان**

بيع مؤسسة تجارية

نشرة نقدية

البيع: الترايك الأمريكية توموجان - برج حمود بناية زرقاللة نصير قريب سنيا سنانال

الشراري: برج حموديس مرسحمانال - برج حمود بناية زرقاللة نصير قريب سنيا سنانال

الأمسية الجيدة: مسجلة في محكمة القس س ت خاصي ١٠٥٥ وكالة في برج حمود بناية زرقاللة نصير قريب سنيا سنانال

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

**إعلان**

للبيع

١ - محلين في الأثرية بناية مقلية الاستاذ خليل أبو حد تجاه كنيسة سيدة العطايا مساحة كل محفل ٨٥ م

٢ - محل في بجمتون - تجاه أوائل الكرمة مساحة ٧٠ م

التصال للتلفون ٢٢١٤٨٥ أو ٢٢٢٧٤

**إعلان**

للبيع بناية في بجمتون للمراجمة ٢٢٧٦٩٠ السيد مهن

شقة فخمة ٢٠٠ م مع حديقة ٢٠٠ م ٢٢٢٧٦٩

محلان ومستودعات ومخازن خمسة أبواب - جديدة الكن هاتف ٢٢٢٤٢٧

للبيع اقران موسى طريق التمام الدولي - عجر - قرن نارين مع شقة ٣ نوم صالون سفرة حمامين مطبخ ٢ بالكونرات وقطعة أرض بجانبه للمراجمة ٨٤٢٤٧٦

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

للبيع بناية في بجمتون للمراجمة ٢٢٧٦٩٠ السيد مهن

شقة فخمة ٢٠٠ م مع حديقة ٢٠٠ م ٢٢٢٧٦٩

محلان ومستودعات ومخازن خمسة أبواب - جديدة الكن هاتف ٢٢٢٤٢٧

للبيع اقران موسى طريق التمام الدولي - عجر - قرن نارين مع شقة ٣ نوم صالون سفرة حمامين مطبخ ٢ بالكونرات وقطعة أرض بجانبه للمراجمة ٨٤٢٤٧٦

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

**إعلان**

يعان المركز التربوي للبحوث والإنماء من الجبارة في السلاح بنيسى دار المعلمين والمعلمات في بيروت - بئر حسن

يمكن للراغبين في تقديم عروض للتقديم للاطلاع على التكاليف والتشروط في مبنى المركز التربوي - المكتبة - المدينة المنيرة - التطبيق الثالث - وحدة الإشراف والسياسة

قبل العروض ابتداء من يوم الخميس ١٧ آذار ١٩٧٧ حتى ظهر الأربعاء ٢٢ منه

بم البيت بالمعروض صباح الخميس ٢٤ آذار ١٩٧٧ لدى رئيس مكتب الإعداد والتدريب في المركز وتقسما للاصول

المدير الإداري كريم نهر

**إعلان**

تأسس شركة محدودة المسؤولية تأسست في الرابية شركة محدودة المسؤولية باسم شركة بوجومياش للتجارة والتعهدات (ب.ب.ت) موضوعها الأعمال التجارية على اختلاف أنواعها والتبديل والتعهدات مختلفا عشر سنوات قابلة للتجديد تلقائيا رأسمالها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.س. مقسمة ١٢٠٠٠ حصة قيمة كل منها ١٠٠ ل.س. وكما يلي:

السيد جبار بوجومياش المدير العام والمقرض بواقع ٤٠٠ حصة

السيد أوتو بوجومياش ٤٠٠ حصة

السيد التراتيك بوجومياش ٤٠٠ حصة

تاريخ المقدم والتسجيل: ١٢ - ٢ - ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بالكن كليل سلامة

**إعلان**

للبيع

محلان في الأثرية بناية مقلية الاستاذ خليل أبو حد تجاه كنيسة سيدة العطايا مساحة كل محفل ٨٥ م

٢ - محل في بجمتون - تجاه أوائل الكرمة مساحة ٧٠ م

التصال للتلفون ٢٢١٤٨٥ أو ٢٢٢٧٤

**إعلان**

للبيع بناية في بجمتون للمراجمة ٢٢٧٦٩٠ السيد مهن

شقة فخمة ٢٠٠ م مع حديقة ٢٠٠ م ٢٢٢٧٦٩

محلان ومستودعات ومخازن خمسة أبواب - جديدة الكن هاتف ٢٢٢٤٢٧

للبيع اقران موسى طريق التمام الدولي - عجر - قرن نارين مع شقة ٣ نوم صالون سفرة حمامين مطبخ ٢ بالكونرات وقطعة أرض بجانبه للمراجمة ٨٤٢٤٧٦

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

**إعلان**

تأسس شركة محدودة المسؤولية تأسست في الرابية شركة محدودة المسؤولية باسم شركة بوجومياش للتجارة والتعهدات (ب.ب.ت) موضوعها الأعمال التجارية على اختلاف أنواعها والتبديل والتعهدات مختلفا عشر سنوات قابلة للتجديد تلقائيا رأسمالها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.س. مقسمة ١٢٠٠٠ حصة قيمة كل منها ١٠٠ ل.س. وكما يلي:

السيد جبار بوجومياش المدير العام والمقرض بواقع ٤٠٠ حصة

السيد أوتو بوجومياش ٤٠٠ حصة

السيد التراتيك بوجومياش ٤٠٠ حصة

تاريخ المقدم والتسجيل: ١٢ - ٢ - ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بالكن كليل سلامة

**إعلان**

تأسس شركة محدودة المسؤولية تأسست في الرابية شركة محدودة المسؤولية باسم شركة بوجومياش للتجارة والتعهدات (ب.ب.ت) موضوعها الأعمال التجارية على اختلاف أنواعها والتبديل والتعهدات مختلفا عشر سنوات قابلة للتجديد تلقائيا رأسمالها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.س. مقسمة ١٢٠٠٠ حصة قيمة كل منها ١٠٠ ل.س. وكما يلي:

السيد جبار بوجومياش المدير العام والمقرض بواقع ٤٠٠ حصة

السيد أوتو بوجومياش ٤٠٠ حصة

السيد التراتيك بوجومياش ٤٠٠ حصة

تاريخ المقدم والتسجيل: ١٢ - ٢ - ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بالكن كليل سلامة

**إعلان**

للبيع

محلان في الأثرية بناية مقلية الاستاذ خليل أبو حد تجاه كنيسة سيدة العطايا مساحة كل محفل ٨٥ م

٢ - محل في بجمتون - تجاه أوائل الكرمة مساحة ٧٠ م

التصال للتلفون ٢٢١٤٨٥ أو ٢٢٢٧٤

**إعلان**

للبيع بناية في بجمتون للمراجمة ٢٢٧٦٩٠ السيد مهن

شقة فخمة ٢٠٠ م مع حديقة ٢٠٠ م ٢٢٢٧٦٩

محلان ومستودعات ومخازن خمسة أبواب - جديدة الكن هاتف ٢٢٢٤٢٧

للبيع اقران موسى طريق التمام الدولي - عجر - قرن نارين مع شقة ٣ نوم صالون سفرة حمامين مطبخ ٢ بالكونرات وقطعة أرض بجانبه للمراجمة ٨٤٢٤٧٦

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

**إعلان**

تأسس شركة محدودة المسؤولية تأسست في الرابية شركة محدودة المسؤولية باسم شركة بوجومياش للتجارة والتعهدات (ب.ب.ت) موضوعها الأعمال التجارية على اختلاف أنواعها والتبديل والتعهدات مختلفا عشر سنوات قابلة للتجديد تلقائيا رأسمالها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.س. مقسمة ١٢٠٠٠ حصة قيمة كل منها ١٠٠ ل.س. وكما يلي:

السيد جبار بوجومياش المدير العام والمقرض بواقع ٤٠٠ حصة

السيد أوتو بوجومياش ٤٠٠ حصة

السيد التراتيك بوجومياش ٤٠٠ حصة

تاريخ المقدم والتسجيل: ١٢ - ٢ - ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بالكن كليل سلامة

**إعلان**

تأسس شركة محدودة المسؤولية تأسست في الرابية شركة محدودة المسؤولية باسم شركة بوجومياش للتجارة والتعهدات (ب.ب.ت) موضوعها الأعمال التجارية على اختلاف أنواعها والتبديل والتعهدات مختلفا عشر سنوات قابلة للتجديد تلقائيا رأسمالها ١٢.٠٠٠.٠٠٠ ل.س. مقسمة ١٢٠٠٠ حصة قيمة كل منها ١٠٠ ل.س. وكما يلي:

السيد جبار بوجومياش المدير العام والمقرض بواقع ٤٠٠ حصة

السيد أوتو بوجومياش ٤٠٠ حصة

السيد التراتيك بوجومياش ٤٠٠ حصة

تاريخ المقدم والتسجيل: ١٢ - ٢ - ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بالكن كليل سلامة

**إعلان**

للبيع

محلان في الأثرية بناية مقلية الاستاذ خليل أبو حد تجاه كنيسة سيدة العطايا مساحة كل محفل ٨٥ م

٢ - محل في بجمتون - تجاه أوائل الكرمة مساحة ٧٠ م

التصال للتلفون ٢٢١٤٨٥ أو ٢٢٢٧٤

**إعلان**

للبيع بناية في بجمتون للمراجمة ٢٢٧٦٩٠ السيد مهن

شقة فخمة ٢٠٠ م مع حديقة ٢٠٠ م ٢٢٢٧٦٩

محلان ومستودعات ومخازن خمسة أبواب - جديدة الكن هاتف ٢٢٢٤٢٧

للبيع اقران موسى طريق التمام الدولي - عجر - قرن نارين مع شقة ٣ نوم صالون سفرة حمامين مطبخ ٢ بالكونرات وقطعة أرض بجانبه للمراجمة ٨٤٢٤٧٦

عقار الحدث ٧٥٦ م: ٢٢٥٧٤٨

عقار الروضة «طريق فارغ يصلح لعمل أو صالة عرض أو مستودعات تلفون: ٢٢٥٧٤٨

**فرصة للعمل**

ميكانيكيين لصيانة وإصلاح المعدات الثقيلة.

السيارات.

على التصديرات أنت ستوفيزهم الشروط التاليه:

شهادة الدراسة المتوسطة مع الإلمام كاف باللغة الإنجليزية

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في ميكانيكا السيارات أو الآلات الثقيلة.

كما يقبل خبرتيك في المعاهد الصناعية تخصص دينزل أو سيارات.

الرتب محمد رجب الكفاءة

برخي الكتابة مع ذكر كافة التفاصيل إلى مدير الخدمات ص.ب. ١٤٨: صفاة الكونت

هكذا عند الأصل

